ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Кладезь

машинное вязание

1-2009

МОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП Лето 2009

ШКОЛА ДИЗАЙНА – ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

СОВРЕМЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ

ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

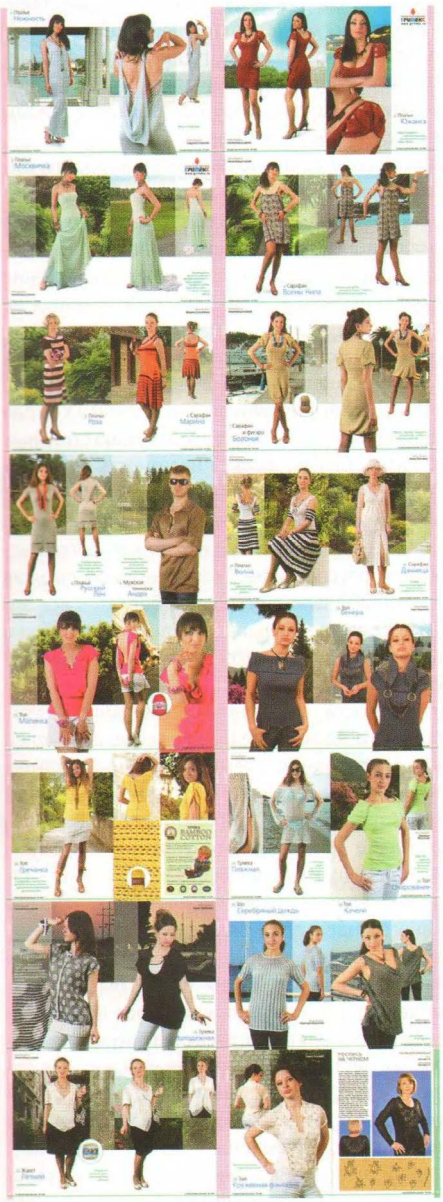
СЕКРЕТЫ РЕМЕСЛА – АЖУР НА ДВУХ ФОНТУРАХ

ПОЗОВИ МЕНЯ В ЛЕТО

СОДЕРЖАНИЕ

Неделимодывмоскве.Лето2009–стр.2-3

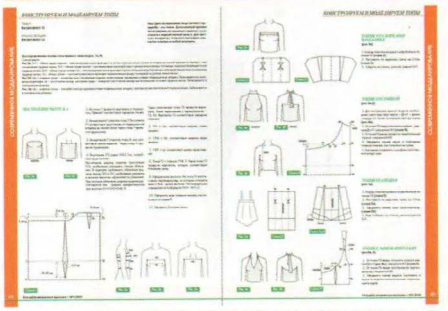
Модели –стр. 4-34



Декоративное оформление трикотажа
Роспись потемным материалам –стр.35-39
Кожанные хризантемы –стр.40-41

Школа лоскутного трикотажа
Береты из «Йошек» – стр.42-43

Современное моделирование
Конструирование топов –стр.44-45



Колонка дизайнера
Основы цветовой гармонии –стр.46-47

Академия машинного вязания
Секреты ремесла – Ажур+ –стр.48-49
Лоскутные узоры – Мальтийский крест –стр.50-51

Полимерная глина
Осваиваем технику Мокуме Гане – стр.52

Инструкции по изготовлению моделей – стр. 53-71

Дополнительная информация – стр.72

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Редакторская группа:
Безгачева Л.
Давыдова М.
Киселенко О.
Кузнецова Е.
Шевцова Н.
Красавина М.
Красавина О.

Главный технолог:
Дьякова И.В.

Дизайн:
Сергеев С.

Верстка:
Нечаев-Петросян С.

Технический корректор:
Емельянова Е.В.

Фото:
Федорова Д.
Нечаев-Петросян С.

Технологи:
Мейтес Г.
Горбачева О.
Бузина А.
Рагузина Е.
Красавина О.
Павленко А.
Репина Е.
Ромбальская Л.
Тектова Н.

На обложке:
Мануковская О.

Фотомодели:
Кондратьев А.
Красавина М.
Муранова А.
Курочкина О.
Яковлева Д.

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва, а.я. 11
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (495) 235-04-40
www.kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы:
klad-reklama@mail.ru
Тел./факс: (495) 692-51-05, (963) 682-73-30
Телефон: (495) 235-04-40

Бижутерия предоставлена фирмой **«Примадонна»**

Отпечатано в типографии
ООО «Петровский парк»
г. Москва, 1-й Варшавский проезд,
дом 1А, строение 5.

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257
от 15 февраля 2007 года.

© Перепечатка материалов и использование авторских разработок, а также воспроизведение в электронном виде и в сети Интернет, возможно только с письменного согласия редакции и обязательной ссылкой на журнал.

НЕДЕЛИ МОДЫ В МОСКВЕ. ЛЕТО 2009

Слава Зайцев

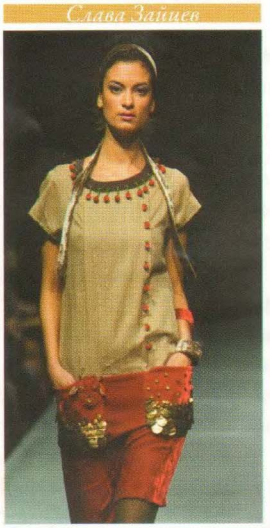
Слава Зайцев

Слава Зайцев

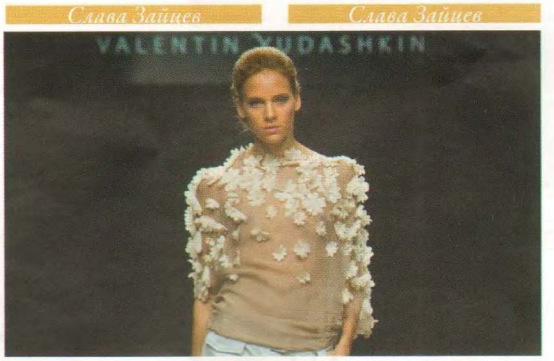
Громкие имена, известные лица, блеск драгоценностей и гениальных дизайнерских идей. Атмосфера гламура и профессионализма. Уникальный альянс стихий, эпох, стилей и настроений, созданный мастерами индустрии моды со всего мира. Две самых модных недели в году: Russian Fashion Week и Moscow Fashion Week, состоявшиеся прошедшей осенью в Москве приковали к себе внимание всей модной общественности. В этом году программы были расширены и, помимо ставших уже традиционными показов и семинаров, были проведены ряд благотворительных мероприятий, фотовыставка; в меню нескольких элитных ресторанов были введены авторские десерты дизайнеров-участников.

В этом году Московская Неделя Моды отметила свой XX юбилей, что, конечно, прибавило событию торжественности. Результат огромной, тщательной организации мероприятия был по высшему разряду оценен именитыми гостями, составляющими элиту модной индустрии всего мира. Настоящий фурор произвели показы коллекций отечественных мэтров.

Всю энергию и силу лета в полной мере выразила дизайнер Валевская. Яркие, сочные, чистые цвета, многослойность, цветочные вышивки: порой возникает ассоциация с японским костюмом. В платье от Валевской любая девушка бесспорно вызовет восхищение и привлечет внимание всех, кому посчастливится ее увидеть.



Каравай



Валентин Юдашкин

Богатство, непредсказуемость и вечная актуальность белого. Такова основная мысль коллекции Ефремова. Только в этом цвете выполнены все его модели и каждая из них неповторима. От льющихся платьев, до стильных костюмов. Разнообразие форм, пикантность аксессуаров и несравненная воздушность светящейся белизны, способной выделить любую женщину.

Неожиданные сочетания фактур и оттенков, легкомысленных юбок и полуспортивных комбинезонов, пышная органза, сияющий шелк, роскошный бархат – все это объединено в совершенно парадоксальные ансамбли и дополнено оригинальными аксессуарами – таково весеннее решение от Каравай.

Каравай

Ефремов

Апогей элегантности, облаченный в спокойные и свежие цвета начала весны. Идеальная посадка моделей по фигуре. Благородные элементы делового стиля, интерпретированные в наивном и слегка кокетливом настроении. Коктейльные и откровенно-вечерние платья, поражающие легкостью и безупречностью форм, изысканная роскошь и предельная лаконичность – такой предстала перед зрителями коллекция ярчайшего отечественного модельера – Валентина Юдашкина.

Валевская

Валентин Юдашкин

Огромное признание и самые восхищенные отзывы заслуженно получила коллекция Вячеслава Зайцева. Каждая модель исключительна, несёт свое неизменно праздничное настроение. Потрясающая мужская коллекция, полная нестандартных решений, таких как сочетание шорт и пиджаков, пышные воротники-жабо и солнечные, соответственно сезону, цвета. Удивительное прочтение классики, отраженное в женских моделях – четкость линий, неоспоримая женственность, актуальность кроя, идеальная посадка моделей по фигуре – все это выполнено в радикально-ярких цветах, в том числе из совершенно неожиданных тканей. Особенно тонкое отношение проявлено к деталям и аксессуарам. Действительно феерическое шоу подарил нам величайший мастер и поистине создатель моды Вячеслав Зайцев.

Не меньшее значение в модной жизни Москвы, да и всего мира, получила Российская неделя, прошедшая чуть позже. Ее международный характер подчеркивался государственным визитом Её Высочества Принцессы Сириванавари, с её коллекцией «Ethnic Rock», уже покорившей подиумы Парижа, посещением руководителей нескольких европейских недель моды, и дизайнеров с мировым именем, таких, как Custo Barcelona и Toni Francesc (Испания), Alessandro de Benedetti (Италия), Мария Власова (Латвия).

О каждой представленной коллекции можно говорить очень долго, так как каждая из них уникальна, неповторима и самобытна. В рамках каждого показа раскрыт целый мир красоты, изящества, шика, созданный творчеством талантливых мастеров моды. Однако, в силу направления нашего издания, будет уместным сделать акцент на коллекциях, лейтмотивом которых является трикотаж.

Нежность пастельных тонов в сочетании с ненавязчивой геометрией, лаконичными и четкими или же наоборот размытыми формами, призрачная параллель с тенденциями конца прошлого столетия – таково видение стиля грядущей весны Андрея Репина.

Спокойные цвета – черный, беж, терракот, графит, грубоватые элементы мужского костюма, нарушение законов пропорций, все это сдобрено толстой вязкой свитеров, кофт и пелерин, небрежно-роскошных в своей простоте – так выразила свое отношение к трикотажу в новом сезоне Юлия Николаева.

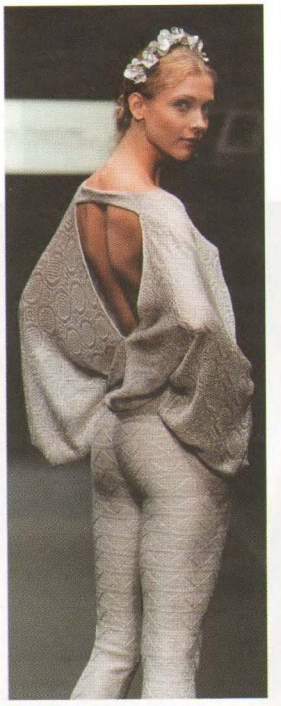
Легкие струящиеся ткани, нежность шелка, ситца и хлопка, кокетливая ассиметрия, выгодно подчеркивающая женственность фигуры и придающая чарующую грацию движениям, все это в доверительных, трепетных тонах оливы, нежно-голубого, тепло-оранжевого, шоколадного. Легкий этнический привкус орнаментов и, конечно, придающие неповторимую элегантность и завершенность элементы трикотажа. Пелерины, кардиганы, легкие кофты спокойных ровных силуэтов и собранные в ласковые игривые складки, тонкая льющаяся фактура – практично и стильно. Коллекция Людмилы Мезенцевой не оставила равнодушным никого из ценителей искусства.

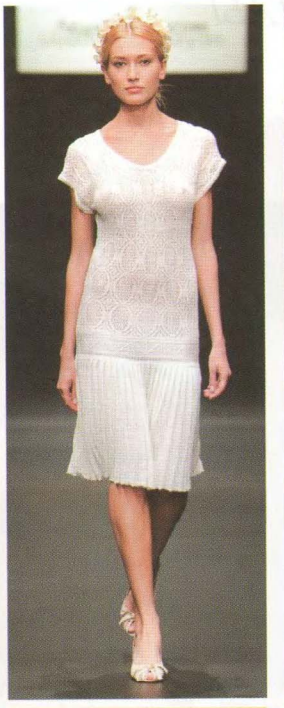
Абсолютная свобода трикотажа! Всплеск чистых цветов, неординарность и необузданность форм, неожиданность технических решений. Наира Хачатрян творит настоящее волшебство. Огромный опыт, безупречный вкус и, конечно, безусловный талант позволили ей воплотить в своей новой коллекции уникальное сочетание модерна и традиционности, робкой нежности и беззастенчивой сексуальности. Пончо и жилет, собравшие сразу несколько технических решений, сложнейшие по структуре платья, накладные косы, полотно из полос, иллюзия металла – все это поистине эксклюзивный трикотаж Наиры Хачатрян.

И разумеется, безаппеляционная гениальность «Нежной» коллекции признанной королевы трикотажа Людмилы Норсоян. Элегантность и роскошь, струящиеся силуэты, строгость форм, не исключающая изысканность, ненавязчивые «изюминки» в виде капюшонов, летящих рукавов, длинных лент и глубоких вырезов и, конечно, главные козыри: цвет и фактура. Ни одного простого или скучного оттенка, если это серый, то не иначе, как жемчужный, если беж – только перламутр, жёлтый – априори ближе к золотому, белый – к серебру, даже черный обладает чарующим парчовым переливом. Никаких сочетаний – только сияние чистого цвета и богатство виртуозного исполнения ткани. Изящные орнаменты, льющиеся пряди, воздушная прозрачность – плод бесконечной фантазии и мастерского её воплощения Людмилой Норсоян.

Несмотря на эксклюзивность каждой коллекции и неповторимость творений каждого дизайнера, можно проследить общую тенденцию, объединившую все показы Russian и Moscow Fashion Weeks. В первую очередь, конечно, всеобъемлющую женственность. Среди избранных способов её выражения струящиеся и летящие ткани, нежные и кокетливые цвета, подчеркнутая талия, и, естественно, платья – самый безотказный способ подчеркнуть грацию, утонченность и легкость как фигуры современной красавицы, так и артистичность ее натуры.

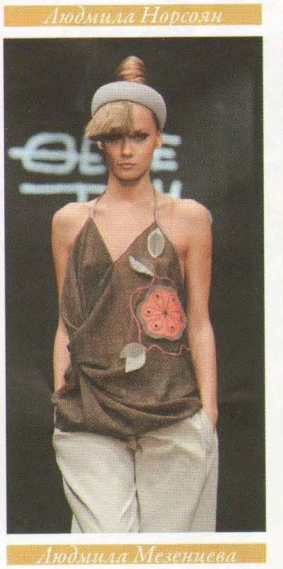
Текст: М.Красавина
Фото: «Artes Media», «Артефакт»


Людмила Норсоян


Людмила Норсоян

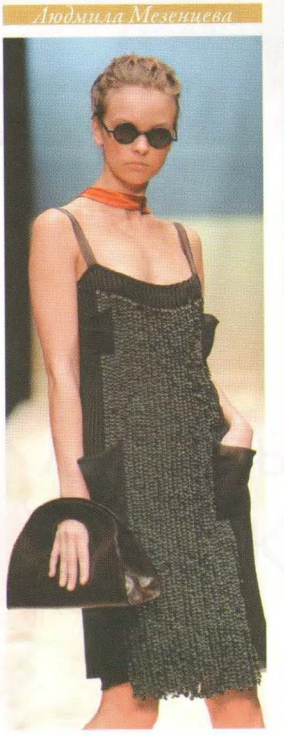
Людмила Норсоян

Людмила Мезенцева


Людмила Мезенцева

Андрей Репин

Юлия Николаева

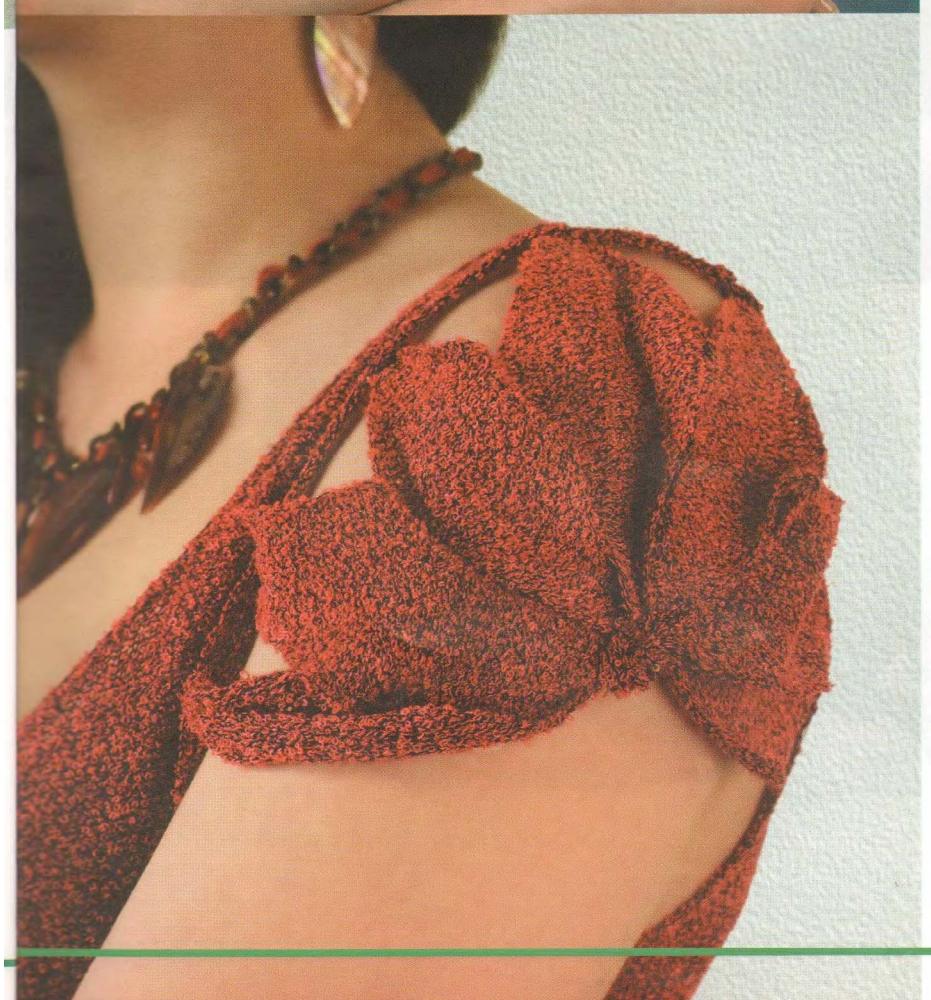

Юлия Николаева

Наири Хачатрян

МОДЕЛЬ ОТ ЛЮДМИЛЫ НОРСОЯН

1. Платье
Нежность

Автор модели:
Лилия Багдасарова



2. Платье Южанка

Лёгкое прозрачное полотно связано из тонкой фантазийной пряжи Букле.

3. Платье Москвичка

Автор модели:
Лилия Багдасарова

Фантазийная пряжа «Камешки» прекрасно вяжется в два сложения кулирной гладью (корсет) и в одно сложение ажуром (юбка).

Автор модели:
Лилия Багдасарова

4. Сарафан
Волны Нила

Летний жаккард без протяжек связан в технике двухфонтурного роспуска.

Автор модели:
Гюльчачак Мейтес

5. Платье Роза

Полоски акутальны всегда!

Автор модели:
Марина Лукьяненко

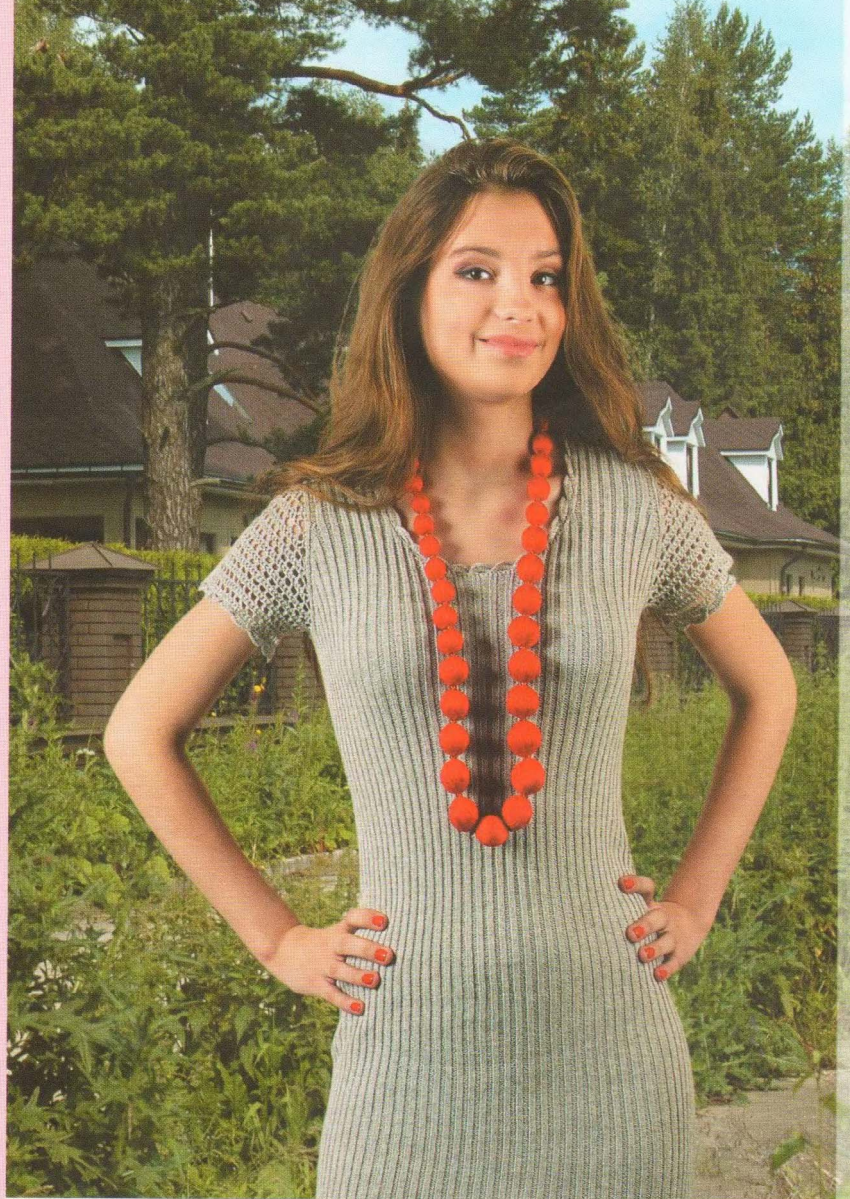
6. Сарафан Марина

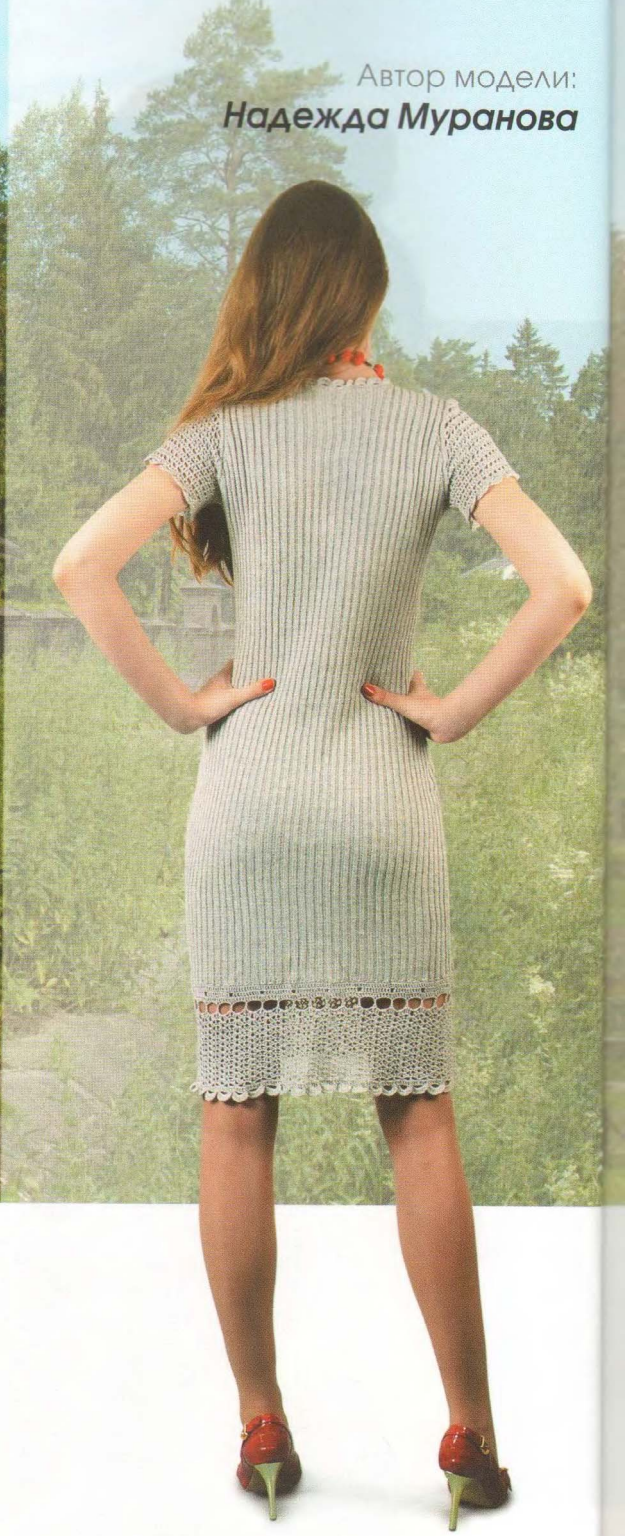
Декор фантазийной пряжи всегда оригинален.

Автор модели:
Лилия Багдасарова

7. Комплект Болонья

Пряжа «Бамбук» прекрасно подходит для изделий с мягкими линиями.



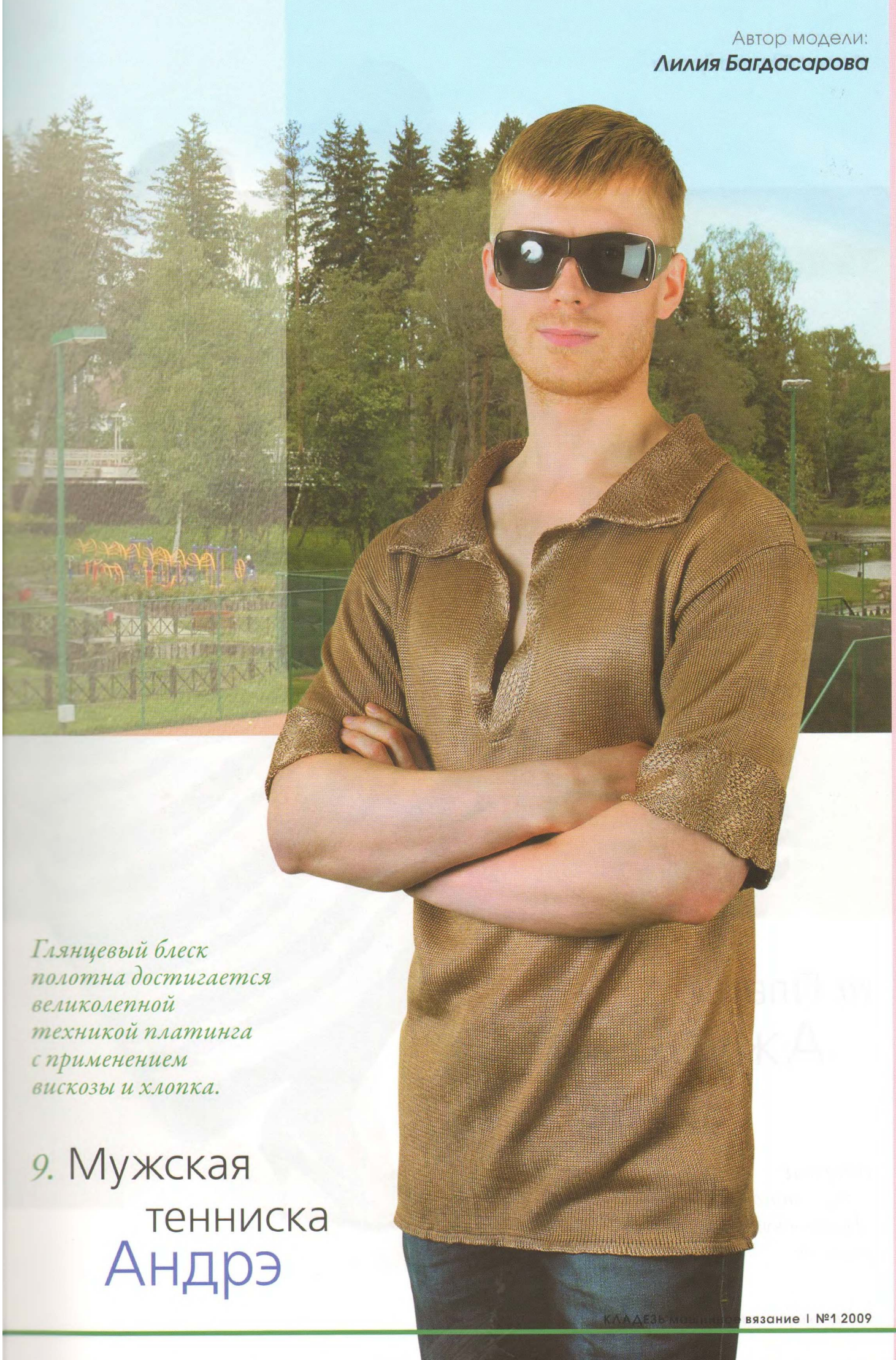


Автор модели:
Надежда Муранова

Смесовая пряжа (лён, хлопок, вискоза) идеально вяжется как на машине, так и крючком.

8. Платье Русский Лён

Автор модели:
Лилия Багдасарова



Глянцевый блеск полотна достигается великолепной техникой платинга с применением вискозы и хлопка.

9. Мужская тенниска Андрэ

Автор модели:
Лилия Багдасарова

10. Платье
Ажурный зигзаг

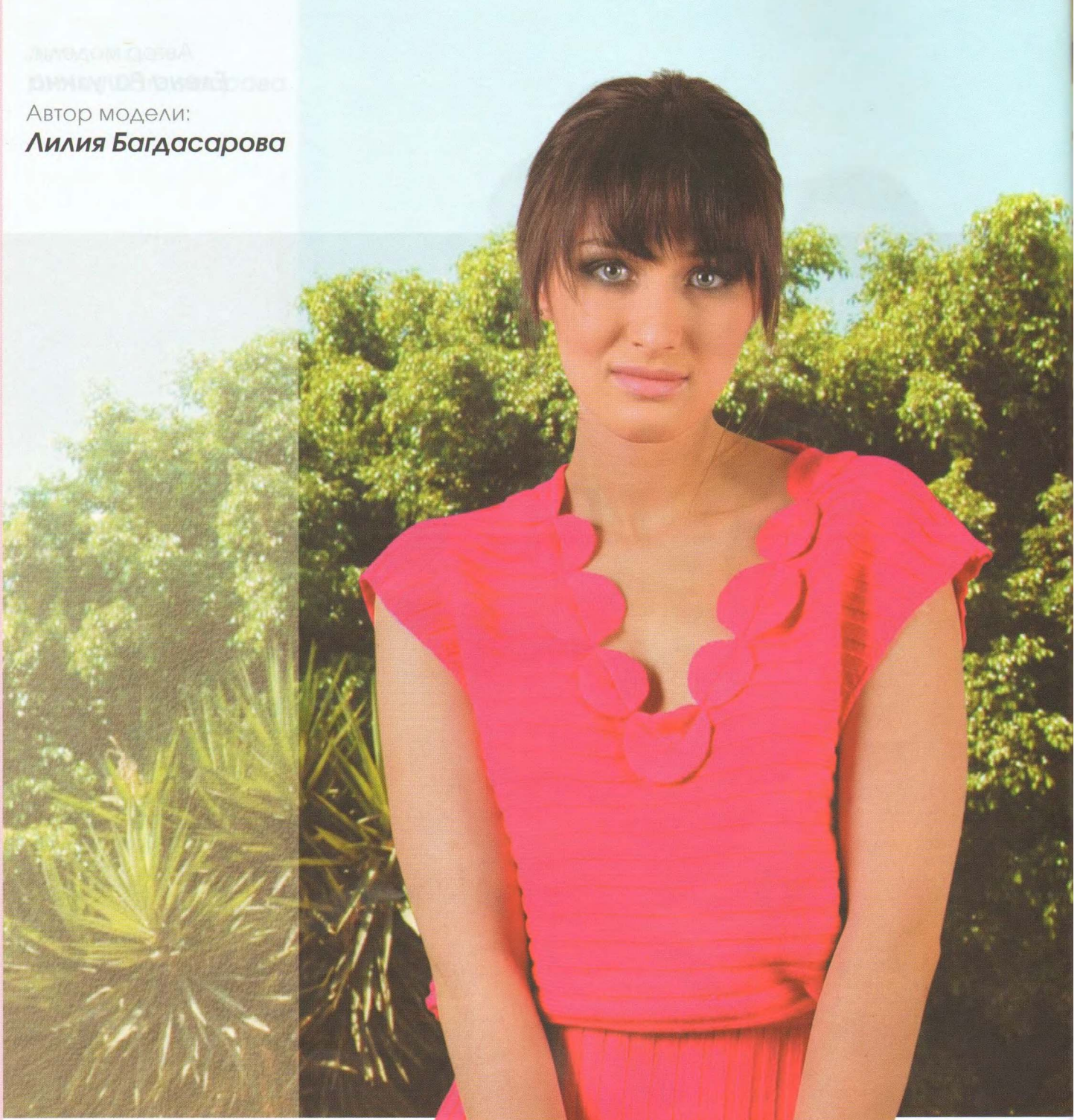
Впервые «два в одном»! Ажур+двухфонтурный роспуск.

Автор модели:
Елена Рагузина

11. Сарафан Дачница

Хлопок – самая летняя пряжа! Легко вяжется, комфортно носится.

Автор модели:
Лилия Багдасарова



12. Топ Малинка

Молодежный топ для летнего отдыха.

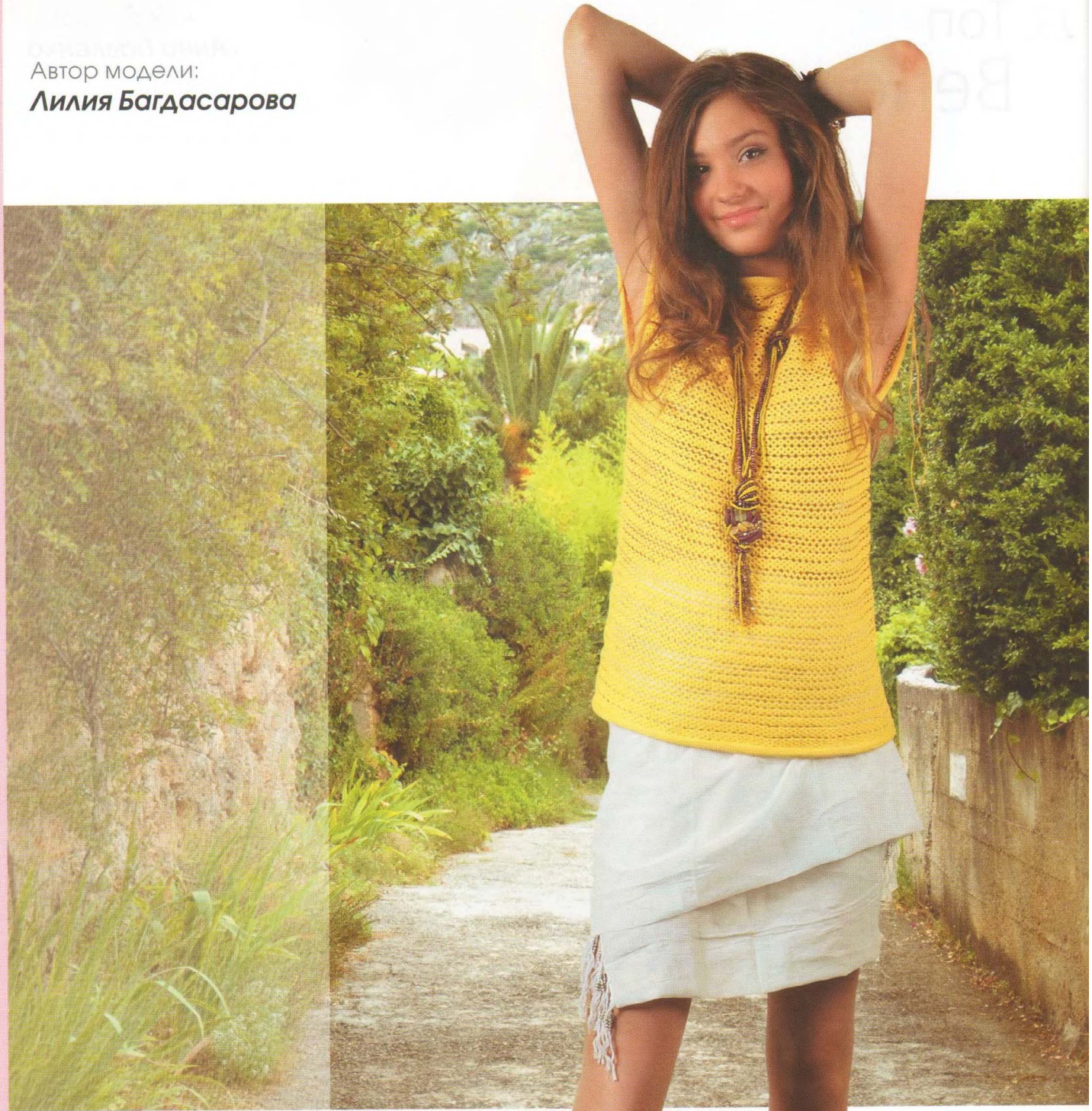
Нежинка

13. Топ Венера

Автор модели:
Анна Павленко

Простота кроя и вариативный воротник – изюминки изделия.

Автор модели:
Лилия Багдасарова



14. Топ Гречанка

Классический вивинг в сочетании с мононитью придаёт полотну легкость, прозрачность и фактурную оригинальность.

BOO COTT

Автор модели:
Лилия Багдасарова

15. Туника
Пляжная

Сочетание ажура с репсом дает возможность выполнения цельновязанных планок.

Автор модели:
Надежда Муранова

Ещё один вариант выполнения драпировок с частичным вязанием.

16. Топ Очарование

Автор модели:
Лилия Багдасарова

17. Топ Горошек

Техника «Летний жаккард» уникальна еще и тем, что, сочетая пряжу различного состава, получаем разнообразные фактуры полотен.

Автор модели:
Ольга Горбачева

Великолепный роспуск всегда актуален.

18. Туника Молодежная

19. Топ
Серебряный дождь

Автор модели:
Надежда Муранова

Поперечный реглан в роспуске.

20. Топ
Качели

Автор модели:
Ольга Красавина

Ассиметрия и драпировка!

Автор модели:
Лилия Багдасарова

21. Жакет Летний

(МАШИНА+КРЮЧОК)

Совершенно простой крой + кружевной декор крючком

Автор модели:
Елена Рагузина

Трикотаж+кружево.
Современный взгляд.

22. Топ
Кружевная фантазия

РОСПИСЬ НА ЧЕРНОМ

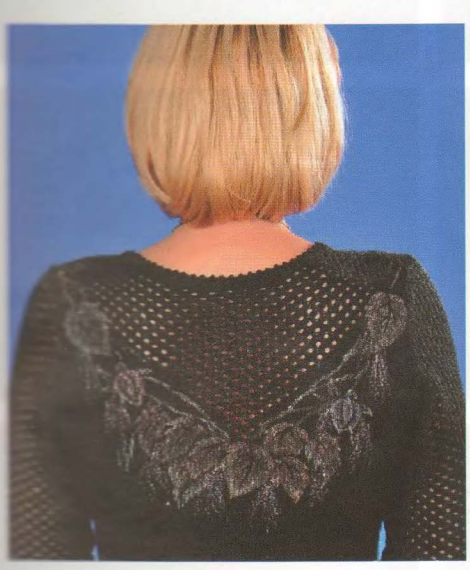
Текст:
Безгачева Л.В.

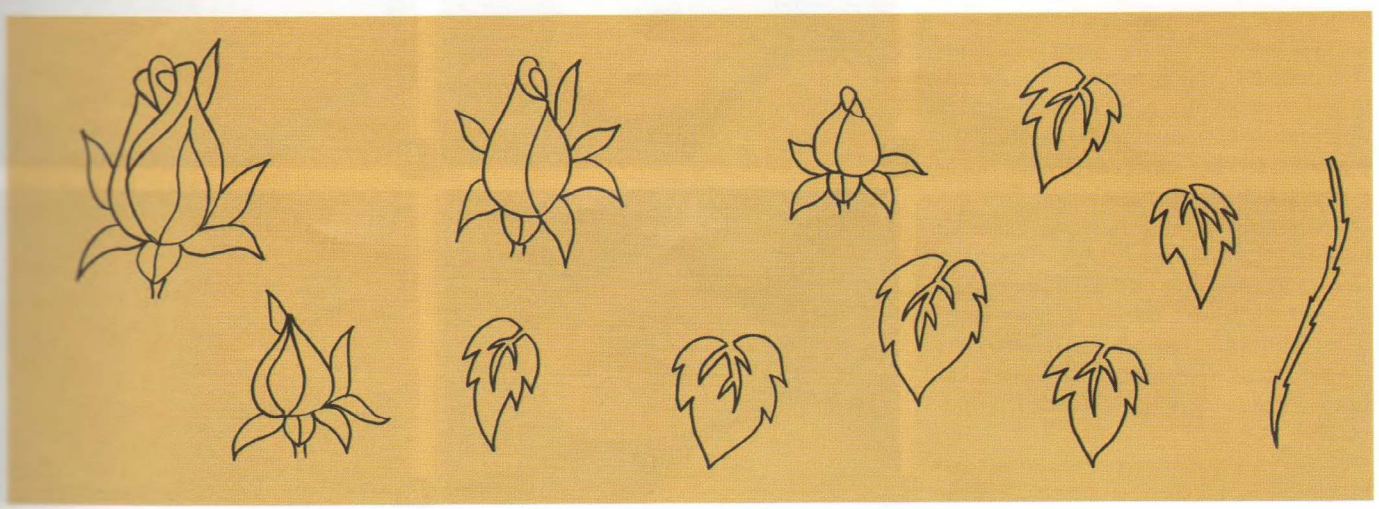
Иллюстрации:
Безгачева Л.В.

В этой статье мы подробно рассмотрим технологию трафаретной росписи на темных пряжах. Для работы нам понадобятся краски для ткани, имеющие свойства укрывности. При росписи такими красками на изделии образуется непрозрачная пленка, которая закрывает темный фон пряжи.

Возьмем краски разных фирм: французские краски «textile» –белую, 2 оттенка коричневой, немецкие краски «avana» –розовую, гель загуститель, краску «textile» ярко-красную фирмы «marabu», перламутровую краску фирмы «olki». Кисти трафаретные и веерную кисть с ровным краем. Приготовим трафареты. Для этого возьмем рисунок бутончиков роз и несколько форм листьев и веточку.

Роспись бутонов будем выполнять в технике теоремной росписи. Как приготовить трафарет для такой росписи, описано в статье по этой росписи в журнале «Кладезь» №5 2008 года.





РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ

ШАГ 1 (ФОТО 1 –7)

Создавать композицию букета роз из трафаретов бутонов роз и листочков будем сразу на изделии. Для этого на изделии проведем наши условные линии ветки букета, сделать это можно мелом или острым кусочком мыла: выберем места, куда бы хотелось расположить бутоны и листья. Начнем с росписи бутона, для этого приколем булавками трафарет окошко и все вырезанные фрагменты. Приготовим гель загуститель в отдельном стаканчике. Набрать в стаканчик гель загуститель явана (брать надо небольшое количество, так как гель очень концентрированный), добавить воды и тщательно размешать; концентрация смеси должна быть, как не очень густая сметана. Взять небольшие емкости, влить туда разведенный гель, добавить нужные цвета для росписи. И так как краска, которую мы будем использовать тоже густая, то в каждую емкость добавить еще воды, все тщательно перемешать, при разведении надо добиться такой густоты, чтобы краска не текла с кисти струей, а образовывала каплю. Таким образом, приготовим все нужные оттенки красок и приступим непосредственно к росписи.

ШАГ 2 (ФОТО 8–34)

Снимаем один фрагмент бутона и начнем расписывать. Краску на кисть набираем небольшое количество, излишки снимаем на палитру или на салфетку, и легкими торцевыми движениями, слегка прикасаясь к изделию, наносим первый слой, накладываем краску ближе к краям. Всегда помним: чтобы наша роспись не казалась лубочной, не следует накладывать большой слой краски. Тем более, что на темных оттенках пряжи это бесполезное занятие. Затем слегка просушиваем роспись феном. Затем берем краску более яркого цвета и наносим второй слой. Снова просушиваем феном слегка. Таким же образом расписываем лепесток до нужного нам оттенка. Затем подсушиваем феном и закрываем расписанный лепесток снятым фрагментом. Снимаем следующий. Расписывая этот лепесток, помним, что первый лепесток у нас расписан по краям светлыми оттенками краски, поэтому расписывать второй лепесток будем так, чтобы по границе с первым лепестком оставалось темное место. Таким образом, расписываем все лепестки бутона. После росписи бутона приступим к росписи листочков, прилегающих бутонов. Для этого возьмем краску более темного оттенка, чем на бутоне. При росписи всех прилегающих листочков оставляем по границе незакрашенные участки, но делаем эту границу неровной, чтобы получалась как бы естественная тень от бутона на листьях.

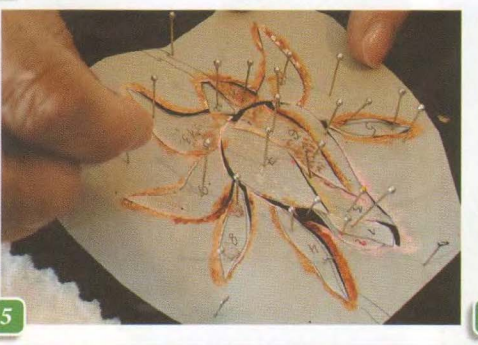
Снимаем трафарет и более маленькой кисточкой подправляем роспись, чтобы граница была более четкой, слегка подкрашиваем светлые участки на лепестках бутона, чтобы они были ярче и светлее, чем листочки. Немного подправляем листочки, добавляем в центр листочков, краску более интенсивного оттенка. Таким образом, расписываем все бутоны на намеченных нами местах в соответствии с задуманной композицией букета.

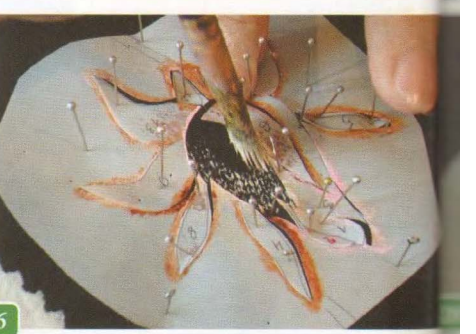
1

2

3

4

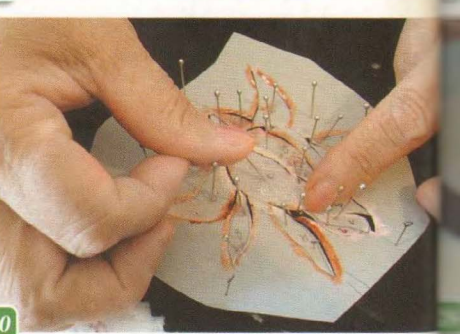

5

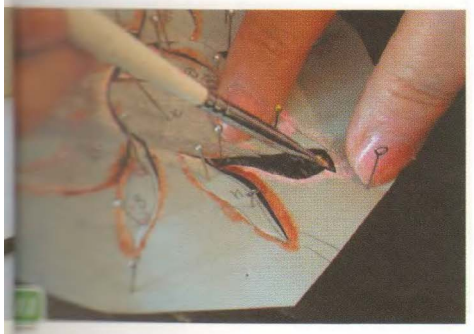

6

7

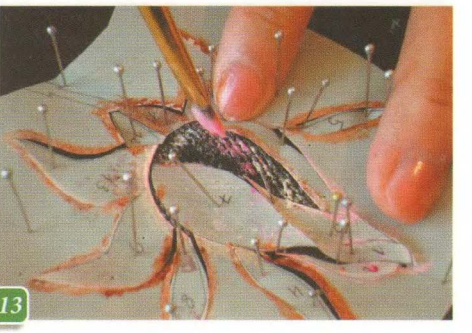
8

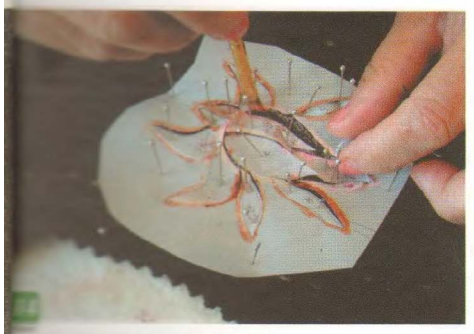
9

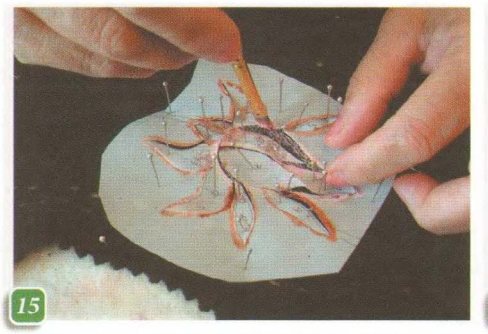

10

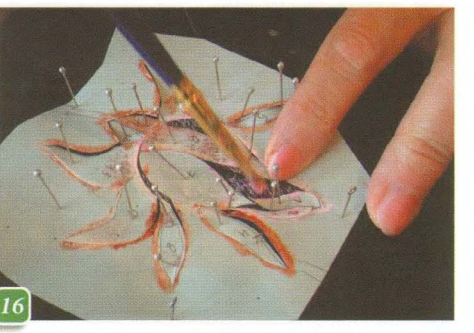


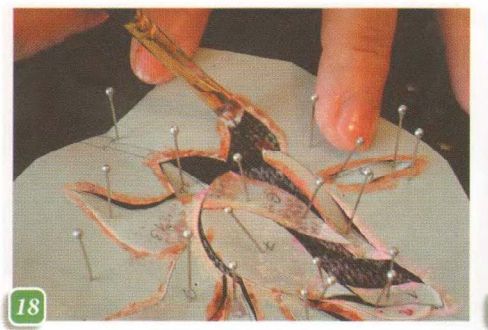
12

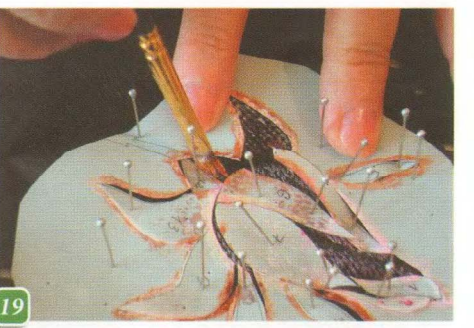

13

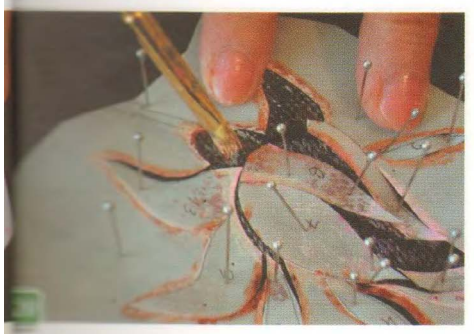



15


16

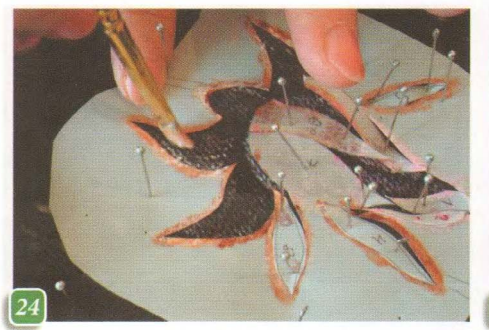

18


19

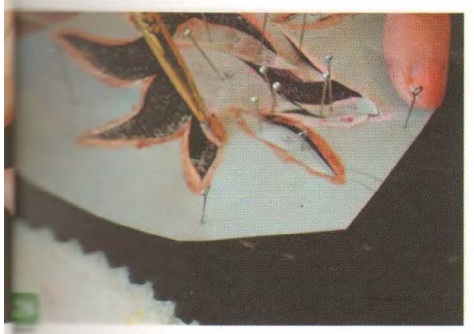


21

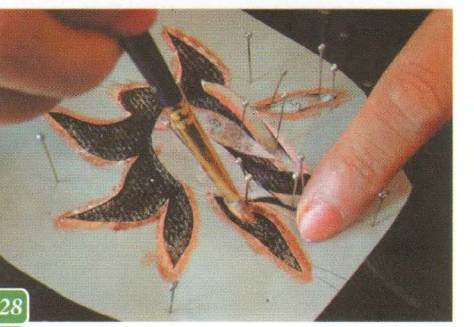
22

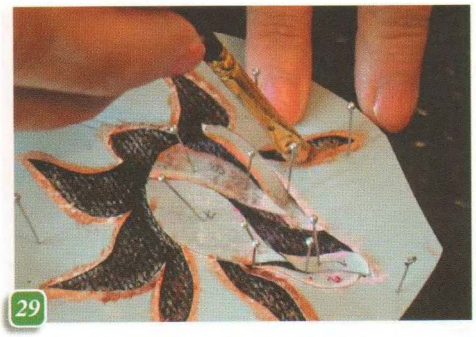

24

25



27


28

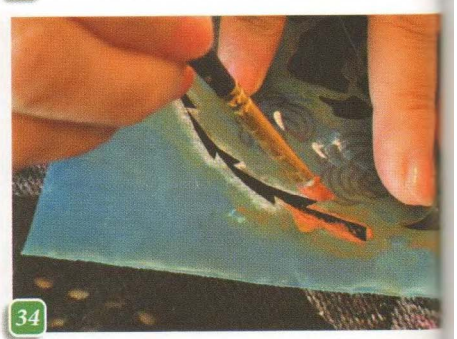

29

30

31

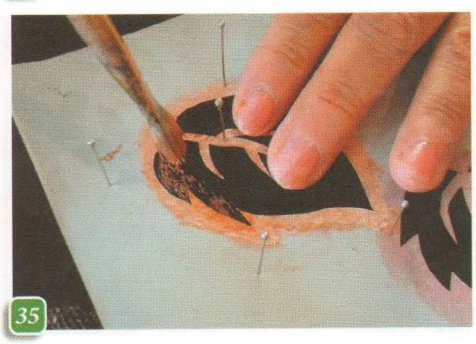
32

33

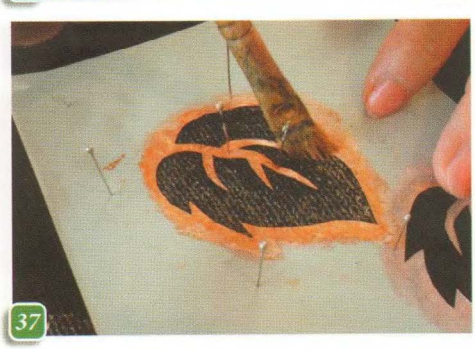

34

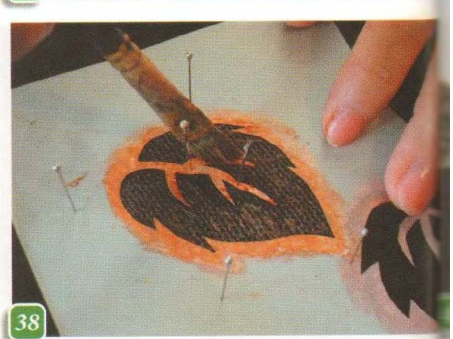
ШАГ 3 (ФОТО 35 –45)

Приступим к созданию композиции нашего букета. Прикладываем трафарет веточки к бутонам. Трафарет можно прикладывать в прямом и зеркальном виде только надо следить, чтобы шипы смотрели вверх, можно самим нарисовать веточку с любым изгибом и любой длины и вырезать трафарет. Мы здесь будем обходиться этой, расписывая где-то на всю длину трафарета, а где-то частями. После этого начинаем комбинировать с трафаретами листиками разной формы, применяя приемы прямого трафарета и прием наложения трафаретов. Поэтому при вырезании трафаретов старайтесь вырезать так, чтобы не повредить внутреннюю часть трафарета: она нам пригодится для приемов росписи с наложением. Начинаем расписывать листочки также как всегда, только на темных пряжах края делаем всегда светлее, а середину более темного, насыщенного цвета, и при росписи на темных цветах пряжи всегда подсушиваем каждый слой росписи; это нужно для того, чтобы краска при высыхании создала небольшую пленочку, и следующий слой дал более насыщенный цвет. Снимаем трафарет, получаем такой результат. Снова берем трафарет веточку и продолжаем создавать нашу композицию. Получаем такой результат. Снова прикладываем веточку и расписываем согласно задуманной композиции. Таким же образом создаем наш букет роз, размещая листики и веточки по намеченным линиям.


35

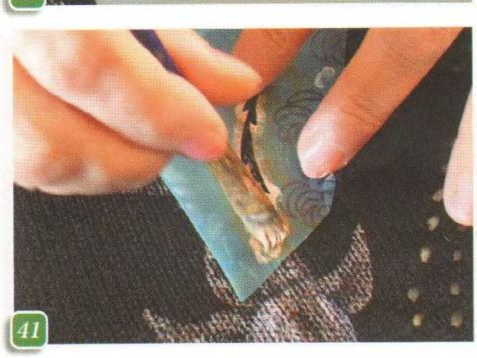
36


37


38

39

40


41

42

44

45

ШАГ 4 (ФОТО 46 –48)

Расписав по трафаретам все элементы нашего букета, немного уравновесим наш букет мелкими деталями. Для этого веерной кистью красками добавим, распишем мелкие веточки-кисточки. Получим вот такой букет с бутонами роз.

Итак мы закончили роспись. Оставляем высохнуть и закрепляем горячим утюгом через сухую ткань. Стираем, сушим, выполняем сборку изделия. Отпариваем и носим с удовольствием!

Подведем итоги. Для росписи на темных пряжах:

1. Краски берем с укрывными свойствами, разводим их водой и загущаем гелем, уменьшаем тем самым пленку, которая получается при росписи такими красками.
2. При росписи всегда слегка просушиваем каждый слой.
3. Внешние контуры рисунка всегда должны быть светлее, чем фон пряжи; при наложении элементов росписи друг на друга по границе одна сторона должна быть светлее, другая темнее.
4. Краски желательно подбирать 2 или 3 оттенков.
5. Роспись должна смотреться полупрозрачной, для этого окрашиваем только верхние полупетли. Так роспись смотрится более живописно, и выглядит не штампом, а ручной росписью, а это имеет большую ценность, чем штамповка.

Удачи всем и творческих успехов!
В следующих статьях вас ждут не менее интересные варианты росписи.

КОЖАНЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

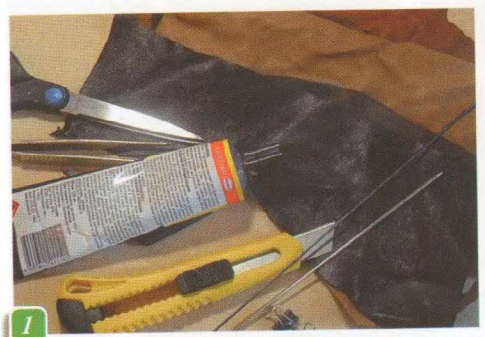
Текст и иллюстрации:
Татарникова М.

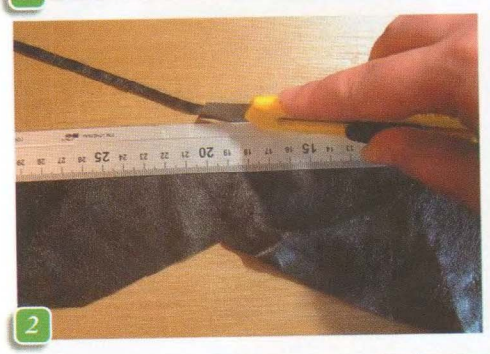
Все больше и больше входят в моду кожаные украшения, декор и аппликация. И это не значит, что подобный декор подходит только для плотных, толстых зимних изделий. Очень интересно сочетается кожа с льном, хлопком и другими натуральными материалами. В этом номере мы подробно рассмотрим изготовление кожаной хризантемы.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

(фото 1):

- куски кожи коричнево-бежевой расцветки
- ножницы
- клей «Момент»
- клей ПВА
- канцелярский резак
- спицы № 1 (5-10 шт)
- свечка
- пинцет
- канцелярские прищепки
- гелиевая ручка серебряного или золотого цвета.


1

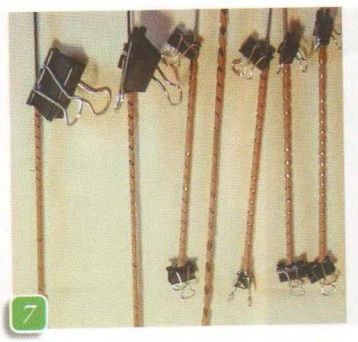

2

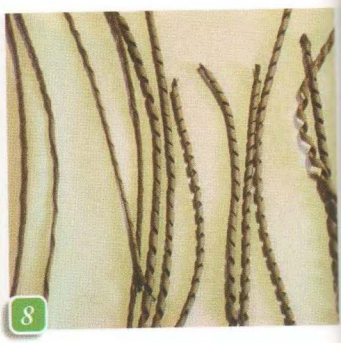
3

4

5

6


7


8

Вилюшки из кожи.

1. Нарезать из кожи ремешки шириной 0,5 см и длиной 15-30 см **(фото 2)**. Таких ремешков должно быть 5-10 шт. Приготовить раствор: в 1 стакан воды добавить 1 ст. ложку клея ПВА **(фото 3)**. Замочить на 30 минут в этом растворе кожаные ремешки **(фото 4)**. После чего их хорошо отжать и накрутить на спицы, прижав канцелярскими прищепками **(фото 5–7)**. Дать высохнуть примерно 10-15 часов. Получившиеся вилюшки снять со спиц **(фото 8)**.

2. Из кусков кожи вырезать полоски кожи, по форме трапеции: 20-30 см по длинной стороне, 6 см с одного конца и 2 см с другого. Эти заготовки могут быть целиковые или комбинированные **(фото 9)**.

От нижнего длинного среза отступить 1 см и отчертить гелиевой ручкой припуск на лицевой стороне кожаной заготовки **(фото 9)**. При помощи ножниц нарезать бахрому до линии припуска **(фото 10)**.

Затем положить перед собой кожаные заготовки и, аккуратно, не задевая бахрому, по припуску проложить клеевую полоску клеем «Момент» **(фото 11)**. После того как клей немного подсохнет, еще раз промазать клеем заготовку и скрутить ее рулончиком **(фото 12)**. Оставить цветки на 24 часа, чтобы клей полностью высох. Таких «метелочек» заготовить 2-3 шт **(фото 13–14)**.

Для того чтобы придать изделию вид хризантемы их необходимо подержать над пламенем свечи. Но будьте очень осторожны, чтобы не сжечь лепестки цветка **(фото 15)**.

Припуск у основания хризантемы необходимо срезать, оставив 0,2-0,3 см **(фото 20)**. Затем основание проткнуть шилом и продеть в отверстия нитки крестообразно **(фото 21 и 22)**. При помощи этих ниток цветок пришивается к изделию.

Листья цветка.

3. Из остатков кожи вырезать листья цветка **(схема 1 и фото 16)**. Острым канцелярским ножом надрезать прожилки листьев. Эту операцию надо выполнять очень осторожно, чтобы не прорезать листья насквозь **(фото 17)**. Для того, чтобы листья выглядели более естественными, подержите их над пламенем свечи **(фото 18)**. Тогда прожилки раскроются, будут более выразительными, а сами листья примут естественный изгиб **(фото 19)**.

4. Собрать из цветов, листьев и вилюшек две композиции и пришить их к изделию **(фото 23–24)**.

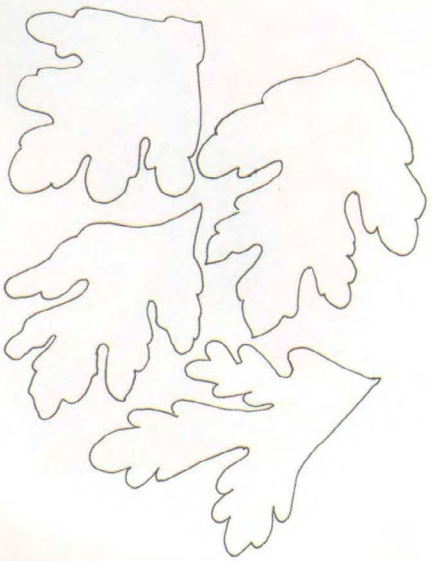
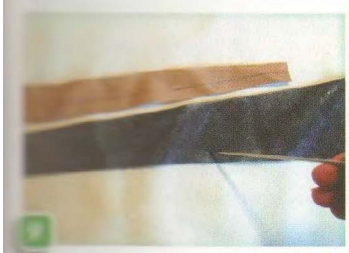


Схема 1


9

10

11

12

13

14

15

16

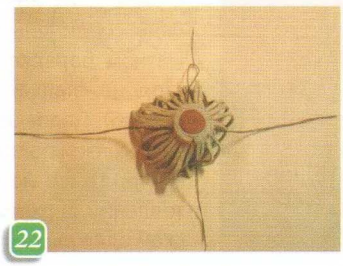
17

18

19

20

21


22

23

24

«YO-YO»

Текст и иллюстрации:
Шевцовой Н.

1

Эта объемная пышная береточка собрана из элементов с ласковым названием йо-йо или йошки. Трикотажное полотно для их изготовления выполнено на вязальной машине 5 класса из вискозной пряжи № 28/2 в 1 сложение.

Йо-йошка – сплющенный шарик. Его изготавливают из полотна в форме круга, диаметром от 8 до 20 см. Диаметр детали в два раза больше желаемого размера йо-йошки. Если диаметр детали 8-10 см, то для более простого нарезания кругов можно связать на машинке полотно панчлейс (фото 1) с использованием перфокарты и разрезать его на детали по контору (схема 1, фото 2). Если диаметр детали больше 10 см, то круг можно связать по заданной программе на компьютерной машине.

Чтобы изготовить йо-йошку нужно выложить круглую деталь изнанкой вверх. По краю на расстоянии 0,5см выполнить шов вперед иголкой (фото 3), загибая припуск на шов внутрь на величину до 1см (схема 2). Стянуть край до образования объемного шарика, завязать швейный узелок (фото 4).

Затем шарик сплющить и зашить отверстие крест накрест в узелок. Если она не стягивается до конца, можно оставить его как получилось (фото 5). Концы нитки заправить внутрь йо-йошки.

Соединяют йо-йошки между собой швом и «через край» (схема 3), узелками (отверстиями) вверх прямыми рядами (схема 4) или в шахматном порядке.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЕРЕТА «НАСТУРЦИЯ»

Пряжу лучше брать тонкую очень легкую, умеренно жесткую.

Для беретки нужно изготовить:

- 20 штук йо-йо из круга диаметром 15см;
- 25 штук йо-йо из круга диаметром 19 см;
- Околышек шириной 3,5см – ещё в готовом виде выполнены кулирной гладью с подгибом.

Йо-йошки собраны в ряды:

1 ряд – 12 йо-йо (15см)
2 ряд– 12 йо-йо (19см)
3 ряд – 12 йо-йо (19см)
4 ряд– 8 йо-йо (15см)
5 ряд– 12 йо-йо (19см)

Ряды соединены между собой в полотно в шахматном порядке (схема 5), узелки по лицевой стороне, гладкая часть – по изнаночной стороне (фото6). После этого первый ряд нашивается на околышек и полотно соединяется в круг беретки.

Элементы йо-йо можно использовать при изготовлении верхней одежды: юбок, жилетов, детской одежды.

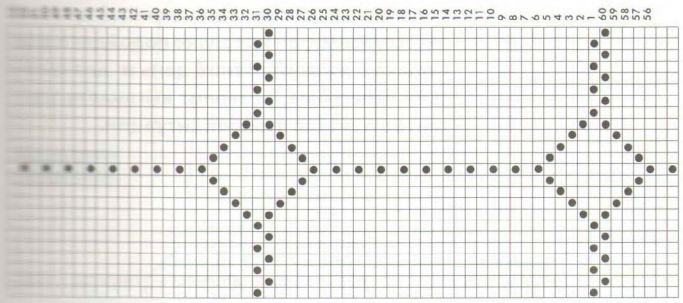


Схема 1

2

3

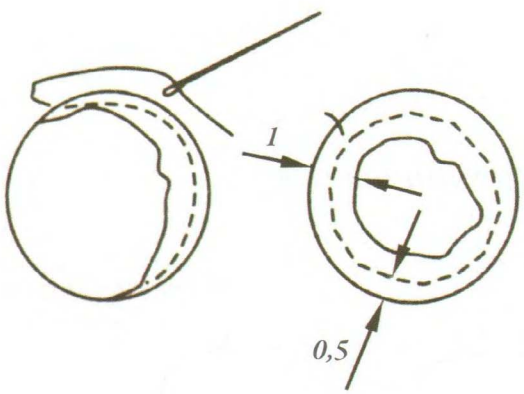


Схема 2

4

5

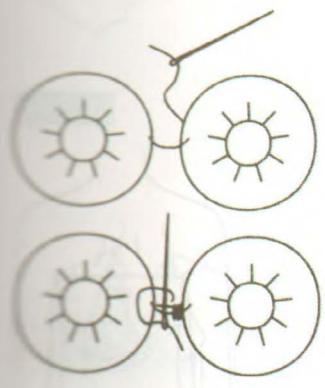


Схема 3

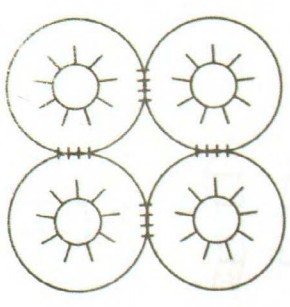
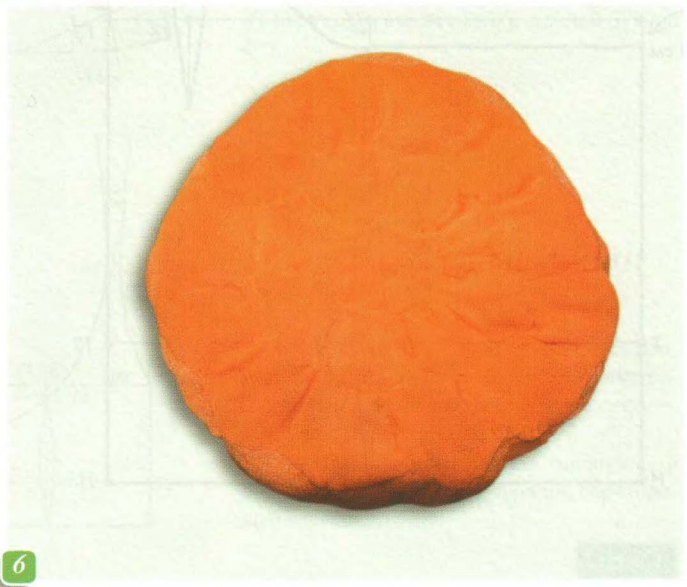


Схема 4



6

КОНСТРУИРУЕМ И МОДЕЛИРУЕМ ТОПЫ

Текст и иллюстрации: ***Киселенко О.***

Еще одна незаменимая вещь летнего гардероба – это топик. Дополненный яркими аксессуарами, он идеально подойдет и для отдыха в жаркий летний день и для светских вечеринок, позволит выглядеть элегантно и модно в любой ситуации.

Конструирование основы топа прямого силуэта (рис. 1а, б)

Снятие мерок:

Рис 2а: Ог1 – обхват груди первый – сантиметровая лента проходит по спине горизонтально, затем по подмышечным впадинам и спереди – над основанием грудных желез. Ог3 – обхват груди третий – сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища через выступающие точки грудных желез. Ог4 – обхват груди четвертый – сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища непосредственно под основанием грудных желез. От – обхват талии – сантиметровая лента проходит горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии.

Рис 2б: Шг – ширина груди – измеряют над основанием грудных желез между передними углами подмышечных впадин. Записывается в половинном размере. Цг – расстояние между центрами груди – измеряют расстояние между выступающими точками грудных желез. Записывается в половинном размере.

Рис. 2в: Шс – ширина спины – измеряют между задними углами подмышечных впадин, сантиметровая лента лежит горизонтально. Записывается в половинном размере.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖА

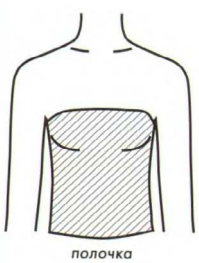


Рис. 1а

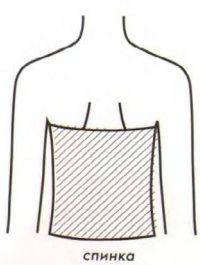


Рис. 1б

1. Из точки Г провести вертикаль и горизонталь. Прямая Г соответствует середине спинки

2. На вертикали Г отметить точку Т. Расстояние ГТ соответствует расстоянию от подмышечной впадины до линии талии. Через точку Т провести горизонталь.

3. На вертикали Г отметить точку Н, она соответствует длине изделия. Через точку Н провести горизонталь.

4. Расстояние ГГ3 равно Ог3:2 (т.е., полуобхват груди третий).

Рассчитывая ширину изделия (расстояние ГГ3), необходимо учитывать степень облегания. В изделиях свободного облегания разницу между Ог3 и Ог1 необходимо заложить в вытачки (вытачки оформляются убавками). При плотном облегании ширина изделия рассчитывается как среднее арифметическое трех величин (Ог1+Ог3+Ог4): 3.

Через полученную точку Г3 провести вертикаль. Точки пересечения с горизонталями – Т3, Н3. Вертикаль Г3 соответствует середине полочки.

5. ГГ1 = Шс, соответствует ширине спины (мерка).

6. Г3Г4 = Шг, соответствует ширине груди (мерка).

7. Г3Г6 = Цг, соответствует центру груди (мерка).

8. Точка Г2 = отрезок Г1Г4: 2. Через точку Г2 провести вертикаль, которая соответствует боковому срезу.

9. Оформление вытачки. Из точка Г6 восстановить перпендикуляр, на котором отложить вниз 5-8см – длину вытачки. Раствор вытачки определяется по формуле (Ог3 – Ог1): 2.

10. Оформить верх плавной линией, как показано на **схеме 1**.

11. Оформить боковые срезы.

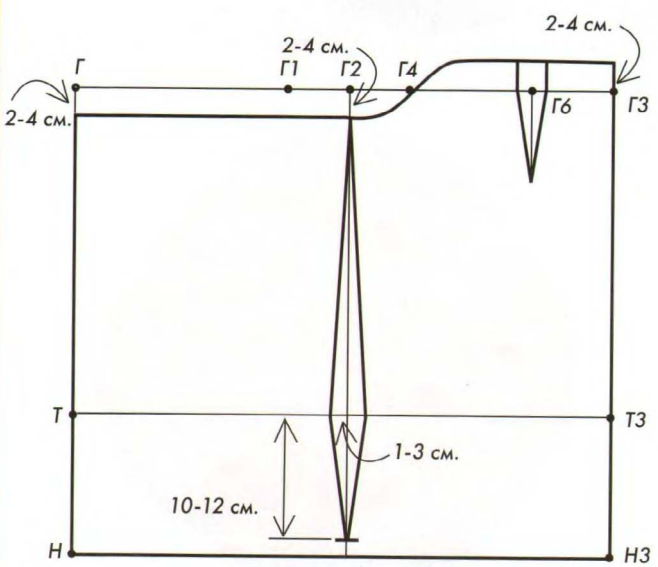


Схема 1

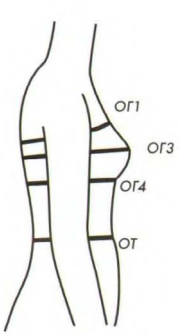


Рис. 2а

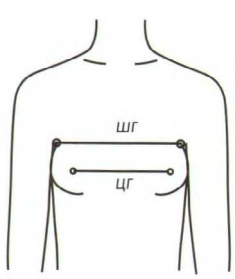


Рис. 2б

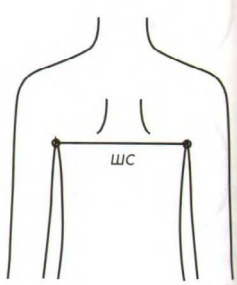


Рис. 2в

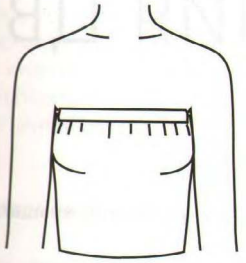


Рис. 3а

ТОПИК СО СБОРКАМИ НА ПЛАНКЕ

(рис. 3а)

1. Основу полочки разрезать вертикально по линии Г6 **(схема 2).**

2. Расставить по верхнему срезу на 2-5см **(схема 3)**.

3. Собрать на планку, длиной, равной Ог1.

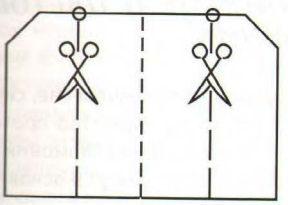


Схема 2

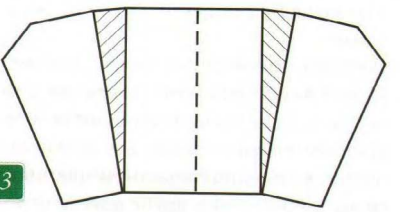


Схема 3

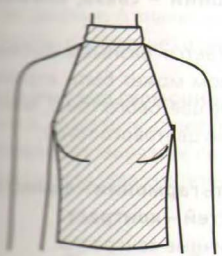


Рис. 4а полочка

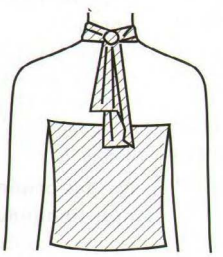


Рис. 4б спинка

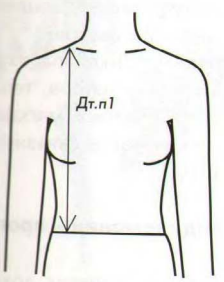


Рис. 4в

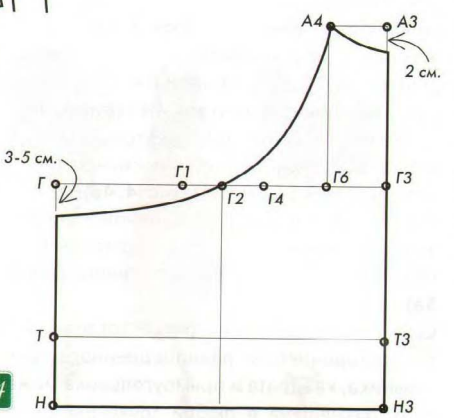


Схема 4

ТОПИК-ТРАПЕЦИЯ

(рис. 5а)

1. Основу полочки разрезать вертикально по линии Г6 **(схема 5)**.

2. Расставить по верхнему срезу на 3-5см **(схема 5а)**.

3. Оформить линию низа треугольником. **(схема 5б)**.

4. Верх собирать на планку, длиной равной Ог1.

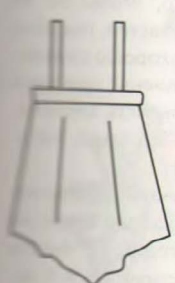


Рис. 5а

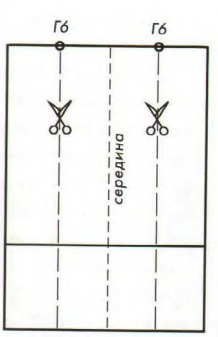


Схема 5

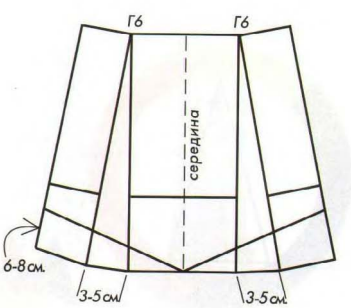


Схема 5а,б

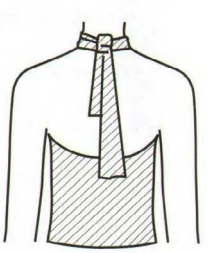


Рис. 6а

Рис. 6б

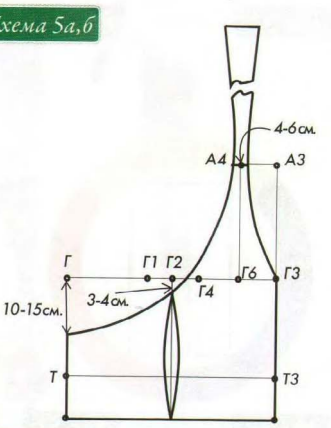


Схема 6

ТОПИК С ЗАВЯЗКАМИ СЗАДИ

(рис 6а, б)

1. От точки Т3 вверх отложить отрезок равный Дт.п1 **(рис 4в)** с вершиной А3 **(схема 6)**.

2. От точки Г6 вверх восстановить перпендикуляр с вершиной А4.

3. Оформить линию выреза горловины и верха по модели плавной линией, переходящей в шарф.

ГАРМОНИЯ ЦВЕТА

Текст:
Давыдова М.

Иллюстрации:
Давыдова М.

Цвет – это жизнь, и мир без красок представляется нам не живым.

Продолжая разговор о цвете, можно рассматривать много разных возможностей, качеств, нюансов, которые заложены в природном богатстве мира красок.

Цвет, излучаемая им сила, энергия, действуют на нас положительно или отрицательно независимо от того, сознаём мы это или нет. Эффекты разнообразного воздействия цвета и возможность управлять ими должны стать основой эстетического учения о цвете.

Для большинства людей цветовые сочетания называемые «гармоничными», обычно состоят из близких по своему характеру цветов и не обладают сильной контрастностью. Оценка гармонии вызвана ощущением приятного-неприятного или привлекательного-непривлекательного, т.е. субъективным мнением. А существует целая наука о цвете с объективными закономерностями.

Основой любой эстетической теории цвета является цветовой круг, соединяющий цвета равной степени насыщенности. Все пары дополнительных цветов, все сочетания трех цветов в двенадцатичастном цветовом круге, которые связаны друг с другом через равносторонние или равнобедренные треугольники, квадраты и прямоугольники, являются гармоничными.

Связь всех этих фигур в двенадцатичастном цветовом круге иллюстрирует **рис.1**.

Желто-красно-синий образуют основное гармоничное трезвучие. Соединив эти цвета в системе двенадцатичастного цветового круга, мы получаем равносторонний треугольник. Каждый цвет представлен с предельной силой и интенсивностью **(рис.2, 2а)**.

Желтый, красно-фиолетовый и сине-фиолетовый цвета объединяются фигурой равнобедренного треугольника **(рис.3, 3а)**.

Гармоничное созвучие желтого, красно-оранжевого, фиолетового и сине-зеленого объединяется квадратом **(рис.4, 4а)**.

Прямоугольник даёт гармоничное сочетание желто-оранжевого, красно-фиолетового, сине-фиолетового и желто-зеленого **(рис.5, 5а)**.

Связка геометрических фигур, состоящая из равностороннего и равнобедренного треугольника, квадрата и прямоугольника может быть размещена в любой точке цветового круга. Фигуры можно вращать в пределах круга.

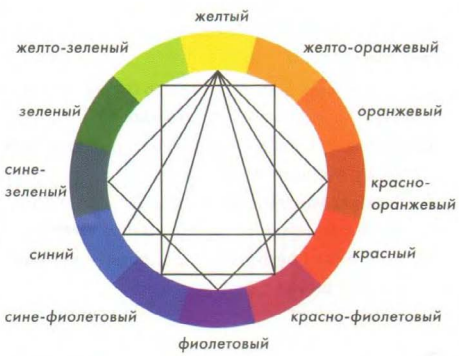


Рис. 1

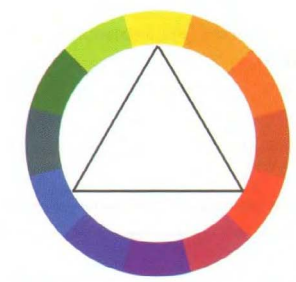


Рис. 2

Рис. 2а

Рис. 3

Рис. 3а

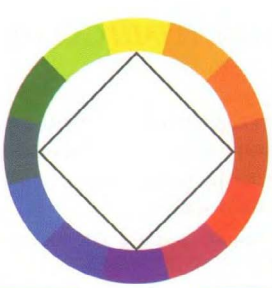


Рис. 4

Рис. 4а

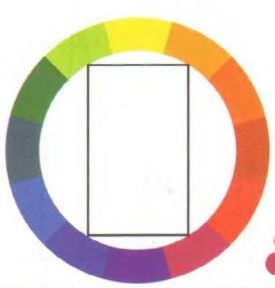


Рис. 5

Рис. 5а

ПОНЯТИЕ О ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИИ

Гармония – это равновесие, симметрия сил, прочная связь, единство противоположностей. В стремлении к гармонии в творческом процессе нам помогут 9 основных её видов.

Первый вид гармонии – связь, слаженность.

Связанность достигается разными путями. Связующим фактором может быть ахроматичность (отсутствие цветового тона), монохромность (единство цветового тона).

Вторая особенность гармонии – единство противоположностей – контраст.

Используются различные контрасты.

- по яркости или светлоте – «светлое-темное»
- по насыщенности или чистоте – «чистые или смешанные цвета»
- по цветовому тону – «дополнительные или контрастные пары цветов».

Также используется контраст хроматических и ахроматических цветов, теплых и холодных, легких и тяжелых, мягких и жестких и т.д. Все эти контрасты связаны с цветовыми ассоциациями.

Третий вид гармонии – пропорциональность.

Древнеримский теоретик архитектуры Витрувий писал: «Ни один храм не может быть построен без учёта соразмерности и пропорциональности, без того, чтобы он не имел точного соотношения частей, подобно соотношению частей тела у хорошо сложенного человека». В гармоничной цветовой композиции пропорциональность заключается в подобии отношений яркостей, насыщенностей, цветовых тонов.

Также правило пропорциональности относится и к соотношению площадей пятен: на 1 часть светлого поля приходится 3-4части темного, на 1 часть чистого цвета – 4-5 частей приглушенного, на 1 часть хроматического – 3-4 части ахроматического.

Вывод: Сильные раздражители цвета берутся в количестве в несколько раз меньшем, чем слабые.

Четвертый вид гармонической системы – мера.

Всё чрезмерное, гигантское или наоборот мизерное не может быть гармоничным. Только сомасштабное человеку, посильное для него и соразмерное гармонично. Аристотель определил гармонию, как «золотую середину», когда нельзя ничего убавить и нельзя ничего прибавить.

Пятый вид гармонии – равновесие.

Гармоничное решение в любой творческой

работе всегда устойчивое, уравновешенное. Идеальное состояние уравновешенности даёт симметрия. В классической архитектуре симметрия почти обязательна. Цветовые пятна на расстоянии от центра должны быть примерно равны.

Шестой вид гармонии – ясность, легкость восприятия.

В гармоничной цветовой композиции все цветовые пятна различимы без труда. Слишком тонкие нюансы нежелательны так же, как и слишком резкие контрасты. Авторы цветовой теории Гете, Оствальд и др. утверждают, что классическая гармония избегает сочетания цветов в среднем интервале круга, например, оранжевого с зеленым, фиолетового с голубым и т.д. Эти сочетания не хороши своей неопределенностью – цвета в них и не близкие и не далекие. А значит нарушаются принципы ясности, поэтому нет и гармонии.

Седьмой вид гармонии – прекрасное.

Поиск красоты в своей творческой работе и стремление выразить её. Здесь недопустимы диссонансы. Невозможны психологически негативные цвета, вызывающие чувство отвращения.

Восьмой вид гармонии – возвышенное.

Он тесно связан с предыдущим почти всегда сопровождает его: прекрасное и возвышенное обычно идут рядом. Цвета берутся чистыми, понятными, без примесей серого и черного. Например, рисуя букет цветов, тот, кто ищет гармонию, не станет показывать сухие, пожелтевшие листья.

Девятый вид гармонии обобщает всё сказанное – организованность, порядок, рациональность.

В гармоничной композиции логика и разум едины, проявляются во всём – в целом и в деталях, в формах и цвете. Несогласие, сомнение с каким-либо цветом наводят на мысль что гармония несовершенна. Великие мастера колорита далеко не всегда точно передавали цвет натуры, но никто не сомневался, что именно этот цвет здесь необходим. Например, голландцы писали зелень коричневым цветом, а небо желтым, но современники поражались жизненной правде их картин.

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ В КОСТЮМЕ

Чтобы выглядеть стильно, необходимо не только знать свои цвета, но и уметь их комбинировать. Характер образа, создаваемый цветом, изменяется в зависимости от сочетания с другими цветами. В костюме, как правило, используют не более трех самостоятельных цветов (пёстрые, многоцветные ткани в данном случае не в счет). Один из них является базовым и имеет большую площадь, второй служит дополнением или же более ярким пятном. Если присутствует третий цвет, то он выступает в роли акцента, центра композиции и в процентном соотношении занимает меньшую площадь. Цветовая пропорция может быть такой: базовый цвет – 60%, дополнительный – 30%, акцентирующий – 10% или 70, 25, 5 и т.д. Например: голубой брючный костюм (70%), желтая блуза (20%) и фиолетовый бант или сумочка, туфли (10%). Соединение четырех и более цветов рискованно, поскольку возникает много точек внимания и образ ансамбля может «развалиться» на отдельные фрагменты.

Гармоничными сочетаниями могут быть цвета усиливающие и дополняющие друг друга, а их количественное соотношение сбалансировано и уравновешено. В основе цветовой композиции костюма лежат принципы гармоничного расположения цветов по кругу, а также их взаимосвязь внутри этого цветового круга.

Монохроматическое сочетание включает оттенки одного цвета, от светлых тонов до самых темных. Например, костюм, решенный в синей гамме, где присутствуют голубоватый, цвет морской волны, бирюзовый.

Комплиментарное сочетание – соединение контрастных цветов. Существуют три основные пары: красный-зеленый, оранжевый-синий, желтый-фиолетовый.

Контрастные цвета усиливают насыщенность друг друга, привлекают внимание. В костюме это всегда выглядит ярко, смело, динамично. Контраст дополнительных цветов может быть смягчен, если взять не чистые цвета, а оттенки. Например: красный-зеленый, а спокойный вариант розовый-салатовый.

Использование близких, родственных цветов – тех, что соседствуют друг с другом в цветовом круге, делает образ мягким и спокойным. Костюм выдержанный в гамме – коричневый-оливковый-золотистый очень подходит к нашему примеру.

Сочетание цветов в триаде (красный-желтый-синий или оранжевый-зеленый-фиолетовый).

Построение костюма по принципу триады требует чувства меры и пропорционального равновесия. Например: костюм светло-зеленого оттенка, блузка персикового цвета и сиреневый ремень.

Ахроматическое сочетание – белый, серый, черный – всегда смотрится строго, лаконично. Черный с белым – это классика, не требующая дополнений. Белый с серым, серый с серым, серый с черным – идеальный фон для ярких цветовый акцентов. С ахроматическими цветами гармонируют все цвета спектра.

Текст:
Дьякова И.В.
Багдасарова Л.

Иллюстрации:
Дьякова И.В.

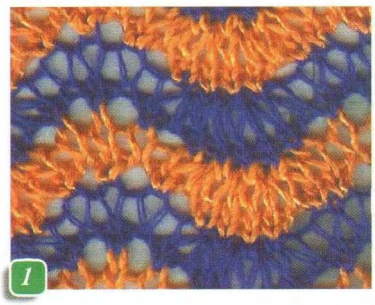
АЖУР +

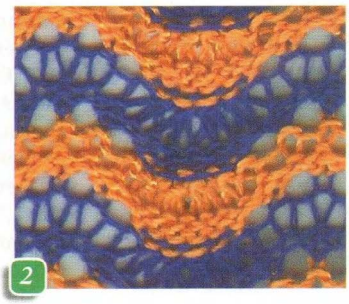
Опять началось лето, опять хочется связать что-нибудь ажурное. Продолжим разговор об оригинальных ажурах, начатый в КЛАДЕЗе №2 2008 г стр.65. Поговорим о сочетании деккеровочного ажура с другими переплетениями.

СОЧЕТАНИЕ ДЕККЕРОВОЧНОГО АЖУРА С ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ РОСПУСКОМ

Техника выполнения на BROTHER (фото 1, 2; модель)

1. Сделать ластичный набор **бр.н.** (провязать только первый ряд зигзагом). Навесить гребенку так, чтобы ее зубья были напротив игл **ПФ**. Разъединить **ПК** и **ЗК**, сбросить петли с игл **ПФ**. Гребенка повиснет на петлях **ЗФ**.
2. Иглы на **ПФ** поставить в **РП**.
3. Провязать несколько рядов рабочей нитью кулирной гладью по **ЗФ** при разъединенных каретках **(фото 3)**.
4. Установить перфокарту (запрограммировать узор) выбранного ажура (например, **по схеме 1**).
5. Опустить **ПФ** на 1 шаг **(фото 4)**. Сделать ажурной кареткой нужное число проходов (в нашем случае –14) **(фото 5)**.
6. Провязать 2 (или 4) ряда кулирной гладью по **ЗФ** при разъединенных каретках **(фото 6)**.
7. Поднять **ПФ**, провязать 1 ряд ластиком **(фото 7)**, сбросить петли с **ПФ**, т.е. сделать горизонтальный роспуск **(фото 8)**.
8. Провязать 1 ряд по **ЗФ**. Если нужно, поменять цвет нити **(фото 9)**.
9. Пункты описания с п.5 до п.8 образуют раппорт по рядам. По счетчику один раппорт равен 4 (или 6) рядам. Вязать нужное число раппортов, повторяя п.п. 5-8. **(фото 10–11)**.


1


2

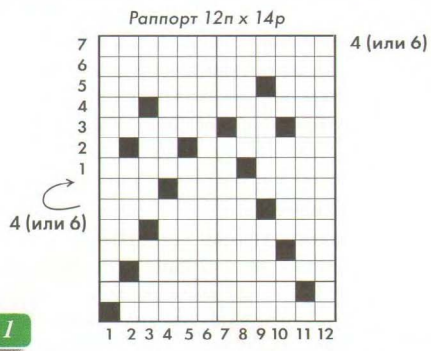
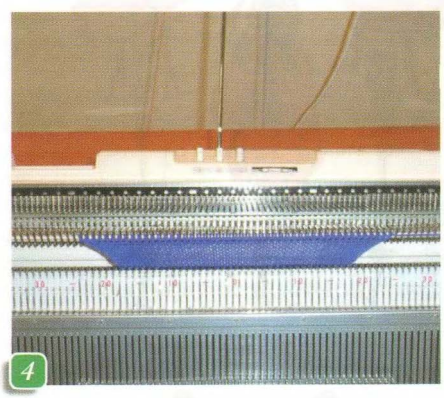
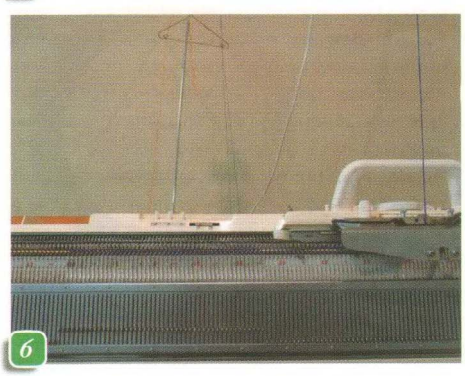


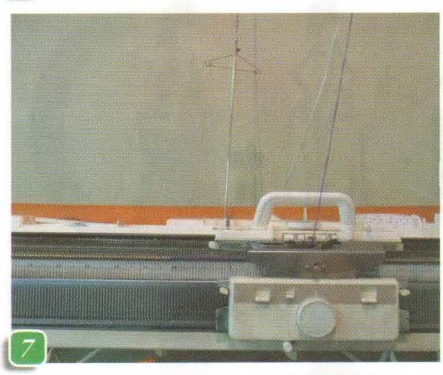
Схема 1

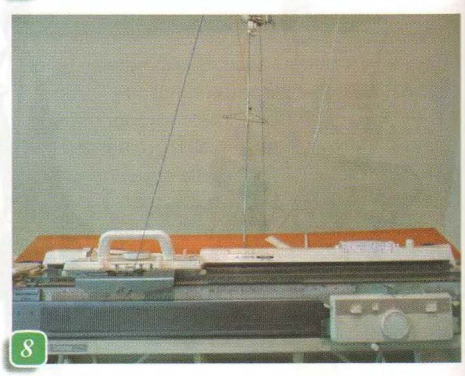
3

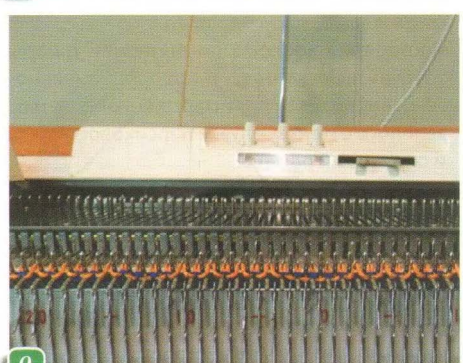

4

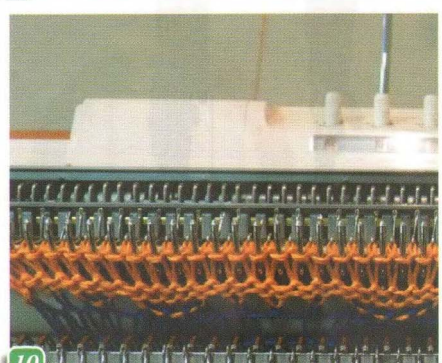
5

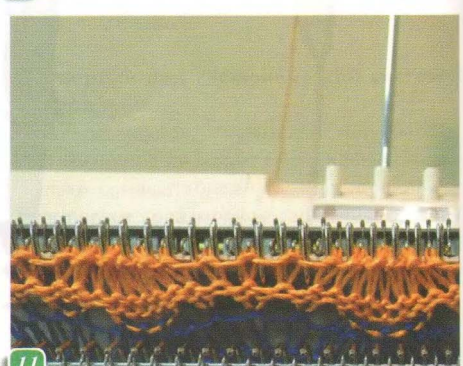

6


7


8


9


10


11

12

13

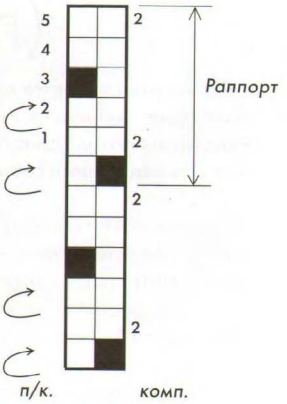
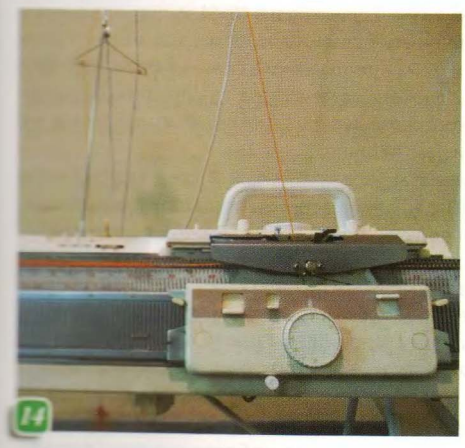


Схема 2

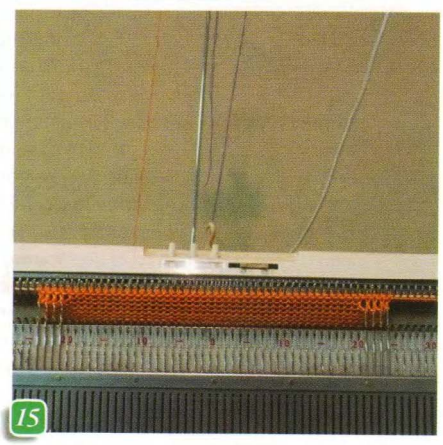
СОЧЕТАНИЕ ДЕККЕРОВОЧНОГО АЖУРА С РЕПСОМ

Техника выполнения на BROTHER (фото 12–13; модель)

1. Сделать ластичный набор **бр.н.** (провязать только первый ряд зигзагом). Навесить гребенку так, чтобы ее зубья были напротив игл **ПФ**. Разъединить **ПК** и **ЗК**, сбросить петли с игл **ПФ**. Гребенка повиснет на петлях **ЗФ**. Провязать несколько рядов **бр.н.** по **ЗФ** и 1 ряд скользкой нитью.
2. На **ПФ** поставить в **РП** по 4 иглы по краям полотна. Провязать 2 ряда рабочей нитью репсом по **ПФ**. Для установки режима репса поднять правую клавишу **PR (фото 14)**.
3. Установить перфокарту (запрограммировать узор) выбранного ажура (например, **по схеме 2**).
4. Опустить **ПФ** на 1 шаг **(фото 15)**. Опустить иглы **ПФ**, придержав их пальцем **(фото 16)**. Сделать ажурной кареткой нужное число проходов **(фото 17)**.
5. Поднять **ПФ (фото 18)**, провязать 2 ряда репсом.
6. Пункты описания п.п.4-5 образуют раппорт по рядам. Вязать нужное число раппортов.



14



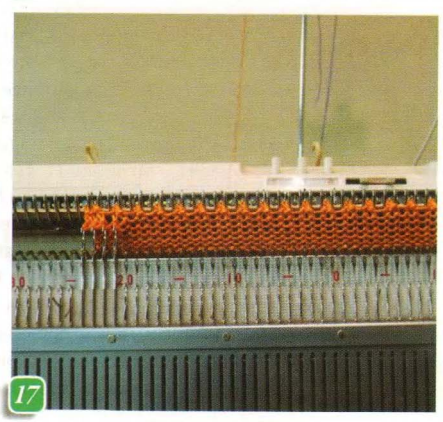
15

СОЧЕТАНИЕ ДЕККЕРОВОЧНОГО АЖУРА С РЕЗИНКОЙ 2x1

Техника выполнения на компьютерном BROTHER

1. Связать резинку 2x1 на **PL** 3/3.
2. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ** на том участке, где будет вязаться ажур **(фото 20)**.
3. Провязать несколько рядов на **PL** 5/3.

16



17

18

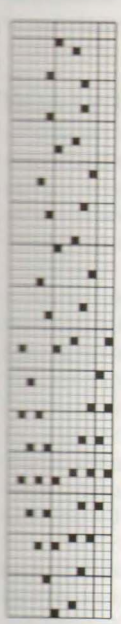
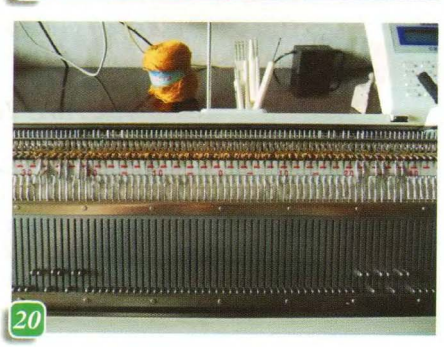


Схема 3

19



20

21

4. Запрограммировать отдельный мотив ажура (рисунок №133 по каталогу BROTHER 970, см. **схему 3**).
5. Опустить **ПФ** на 1 шаг, сделать ажурной кареткой нужное число проходов **(фото 21)**.
6. Поднять **ПФ**, провязать 2 ряда резинкой 2x1.
7. Пункты описания п.п. 5-6 образуют раппорт по рядам. Вязать нужное число раппортов.

В завершение разговора хочу добавить, что на перфокарточных и компьютерных BROTHERах возможно вязать рисунки с сочетанием деккеровочного ажура с однофонтурным жаккардом, прессом и вивингом. При этом для BROTHER 970 хитрость состоит в том, что в процессе программирования рисунка при выборе каретки нужно выбрать главную каретку, а не ажурную. Подробно эти режимы были описаны в КЛАДЕЗе №2 2006 г. стр. 41-42.

К сожалению, обладательницам **SILVER**а, пожелавшим связать описанные выше рисунки, придется менять между собой ажурную и главную каретки при каждой смене переплетения.

Текст и иллюстрации **Е.Кузнецовой**

Мальтийский (паркетный) крест

Этот элемент является основой для выполнения восьмилучевых звёзд и их производных – кувшинок, тюльпанов, других цветов – и состоит из парных полосок, связанных по принципу «паркета». При вязании креста шаг ЧВ равен 1п. Выполняя его, надо строго соблюдать направление вязания (см. стрелки на схемах 1–4).

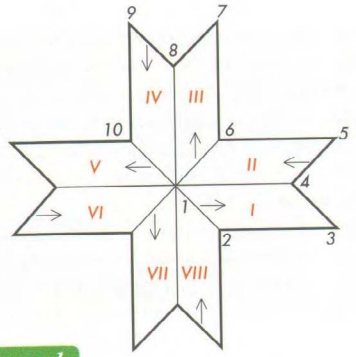


Схема 1

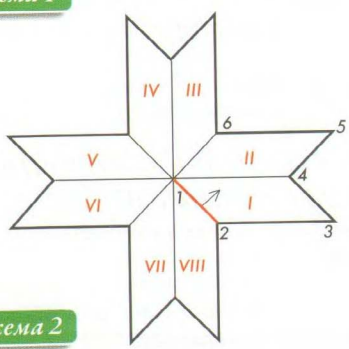


Схема 2

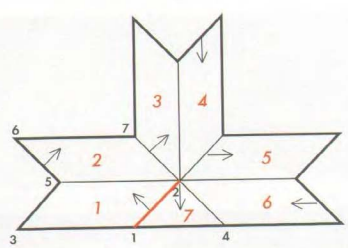


Схема 3

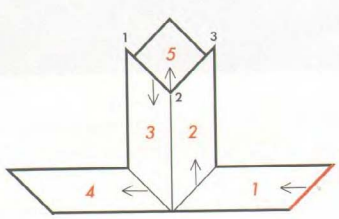


Схема 4

1

Для вязания части I набираем **бр.н.** петли по уч.(1-2) и выполняем полоску косым вязанием, прибавляя по одной игле из **ЗНП** по уч.(2-3) с правой стороны полоски и выводя в **ПНП** также по одной игле по уч.(1-4) с левой стороны полоски. Когда длина луча (2-3) достигнет нужной величины, провязываем на иглах уч.(3-4) 10-12 рядов **бр.н.** (**фото 1**). После этого начинаем вязать второй участок луча (II) в обратной последовательности: с левой стороны работы по уч.(4-1) вводим в **РП** по одной игле, а с правой стороны работы, по уч.(5-6), выводим в **ПНП** по одной игле. Впрочем, петли по стороне (5-6) можно убавлять по одной и деккером, лучше трёхигольным, отступив от края полотна на две петли, иначе край луча будет стягиваться. Когда в **РП** по линии (4-1) встанет последняя игла, луч готов. Если сторона (5-6) выполнялась с помощью деккера, то можно сразу же приступать к вязанию второго луча, если же иглы по уч.(5-6) выводились в **ПНП**, то петли с них нужно сначала снять на **бр.н.** При этом переключаем регулятор плотности на 2 ед. больше, иначе эта сторона луча будет заметно стянута. При последующей обработке эта деформация легко исправляется, но она может мешать при расчёте дальнейшего вязания.

Второй и все последующие лучи выполняем так же, как и первый. В конце вязания части VIII снимаем на **бр.н.** петли по уч.(1-2). Перед отпариванием креста разрезаем по центру полоски из 10-12 рядов **бр.н.** на концах лучей по уч.(3-4-5), (7-8-9) и т.д. и разъединяем эти участки (**фото 2**). Аккуратно отпариваем каждый луч креста, сшиваем **ОП** по уч.(1-2) горизонтальным швом и ещё раз отпариваем готовый крест.

Классический мальтийский крест имеет лучи одинаковой длины (**фото 3**), однако на его основе можно вывязать крест с лучами разной длины (**фото 4**), бант (крест без верхнего луча), а также восьмилучевую звезду и её многочисленные производные.

ВОСЬМИЛУЧЕВАЯ ЗВЕЗДА

У звезды лучи, как правило, не такие длинные, как у креста, но более широкие (**фото 5**), поэтому по уч.(1-2) заранее набираем большее число петель, чем для креста. В остальном же звезда вяжется точно так же, как и крест (см. **схему 2**).

Для примера рассмотрим подробнее вязание такой звезды с шириной луча (1-2) 20 петель и с длиной луча (2-3) 60 рядов.

Набираем **ОП** участок (1-2)=20п и выполняем **ЧВ** по линии (2-3): вводим в работу по одной игле из **ЗНП**, а по линии (1-4) выводим в **ПНП** также по одной игле в течение 60 рядов или 30 фаз **ЧВ**. Отрезки (2-3) и (1-4) будут, соответственно, равны 30-ти петлям. Снимаем петли уч.(3-4) на **бр.н.**, провязывая не менее 10-12 рядов, чтобы при отпаривании готовой звезды можно было легко разделить пополам эту полоску **бр.н.**.

При вязании части II вводим иглы в **РП** из **ПНП** по одной, а по уч.(5-6) убавляем по одной петле двухигольным деккером. На линии (1-6) на иглах остаются 20 петель.

Один ряд по линии (1-6) можно провязать контрастной нитью для разделения лучей, а цвета и оттенки на лучах менять по желанию: каждую часть звезды можно вязать своим цветом, разными оттенками одного цвета, менять цвета на протяжении одного луча и т.д.

Все остальные лучи вяжем точно так же. Довязываем часть VIII до линии (1-2), снимаем эти **ОП** на **бр.н.** (**фото 6**), отпариваем и сшиваем **ОП** начала и конца вязания звезды по линии (1-2).

ЦВЕТЫ, СВЯЗАННЫЕ НА ОСНОВЕ ВОСЬМИЛУЧЕВОЙ ЗВЕЗДЫ

На основе восьмилучевой звезды можно выполнять разнообразные элементы, в частности, очень удобно таким образом вязать стилизованные цветы (кувшинки, лотосы, тюльпаны, пионы и т.д.), вписывая их по необходимости в треугольники или в прямоугольники, в зависимости от способа соединения их друг с другом и с основным полотном. Впрочем, можно использовать эти элементы и сами по себе.

Если в восьмилучевой звезде соотношение сторон луча может быть разным, то в цветах лепестки должны обязательно быть ромбами, с равной длиной всех сторон. Для этого соотношение петель и рядов должно быть 5:6, т.е. на 5 петель ширины (1-2) должно приходиться 6 рядов длины лепестка (4-3) или 10п: 12р; 15п :18р и т.д.

КУВШИНКА (ЛОТОС)

Кувшинка (**фото 7**) вяжется так же, как и звезда, но состоит всего из шести лучей-лепестков (1-6) и одного дополнительного треугольника 7 (**схема 3**). Ромбы 2-5 выполняем из пряжи жёлтого (белого, розового, голубого) цвета, а ромбы 1-6 и треугольник 7 – зелёного цвета.

Начинаем вязание с ромба 1 нитью зелёного цвета. Набираем **ОП** (1-2) и постепенно добавляем по 1 игле из **ЗНП** со стороны каретки по уч.(1-3) и выдвигаем в **ПНП** по 1 игле по уч.(2-5). Провязываем нужное число рядов, снимаем **ОП** (3-5) на **бр.н.** и переходим на вязание нитью другого цвета. Вяжем ромб 2, возвращая в **РП** по 1игле со сто-

роны (5-2) и убавляя по одной петле двух- или трёхигольным деккером по стороне (6-7). Довязываем до линии (2-7), повторяем вязание ромбов нитью второго цвета ещё 3 раза. При переходе к ромбу 6 меняем пряжу на зелёную. Заканчиваем вязание ромбов на линии (2-4), снимая этот участок на **бр.н**. Широкие полосы **бр.н**. между линиями (5-3) и (5-6) и аналогичными им на других лепестках цветка разрезаем вдоль. Отпариваем и при желании вышиваем разделительную линию между лепестками (**фото 8**).

Навешиваем на иглы **ОП** (1-2-4), припосаживая каждые 10 петель на 7 игл, и выдвигаем их в **ПНП**. Вяжем треугольник 7 пряжей зелёного цвета, начиная от т.2, вводя иглы в **РП** поочерёдно справа и слева так же, как и в паркетном квадрате, т.е. 3 раза по 1, 1 раз 2 иглы. Когда все иглы уч.(1-4) встанут в **РП**, снимаем петли на **бр.н**. Отпариваем готовый цветок.

ТЮЛЬПАН

Цветок тюльпана (**фото 9**), в отличие от кувшинки, выполняется всего из четырёх лучей-лепестков, но он дополнен ещё одним, центральным лепестком, который немного усложняет работу. Для начала свяжем половину восьмилучевой звезды; первый и четвёртый лучи – пряжей зелёного цвета, второй и третий – любого оттенка, подходящего для цветков тюльпана (**фото 10**). Очень интересный эффект может получиться при использовании пряжи секционного крашения или меланжа. Убавлять ли петли деккером или снимать их на **бр.н.** – дело Ваше. Разделяем полоску **бр.н.** на концах лучей у связанной половинки звезды, отпариваем её. Для выполнения центрального лепестка тюльпана навешиваем на иглы половину или 2/3 петель в углу (1-2-3) между «лепестками тюльпана» (см. **схему 4**). Чем больше петель мы навесим, тем более высоким получится центральный лепесток.

Нужно помнить, однако, что при навешивании петель необходимо сделать припосадку из расчёта: 10 петель равномерно навешиваем на 7 игл, иначе угол между вторым и третьим лучом не получится прямым и цветок деформируется. При выполнении единичного мотива для аппликации это не так критично, но ввязывать такой цветок в полотно будет весьма затруднительно.

Иглы с навешенными петлями выводим в **ПНП** и начинаем вязание от т.2, возвращая иглы в **РП** по принципу паркетного квадрата, т.е. 3х1п, 1х2п. Когда все иглы встанут в **РП** (**фото 11**), начинаем убавлять петли деккером или выводить их в **ПНП**, также по раппорту паркетного квадрата. Последнюю петлю закрываем также деккером или снимаем **ОП** на **бр.н.**

Связанные таким образом элементы – разнообразные кресты, банты, звёзды, цветы – можно использовать для отделки готового полотна как аппликации, пришивая их по всему периметру кеттельным швом. Если же укрепить связанные элементы, приутюжив их к клеевой прокладке, то их можно использовать как основу для съёмных аппликаций. Для этого можно дополнительно украсить их поверхность вышивкой нитками, блёстками, бисером и т.д. Эти же элементы можно использовать как заготовки для дальнейшего вязания узорных полотен с элементами лоскутных рисунков: для этого надо научиться ввязывать их в полотно. Об этом мы поговорим подробно в следующий раз.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

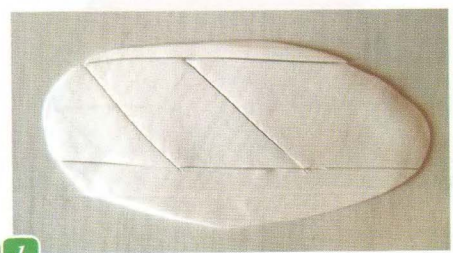
ОСВАИВАЕМ ТЕХНИКУ МОКУМЕ ГАНЕ

Текст и иллюстрации **Е.Кузнецовой**

Название этой техники позаимствовано из терминологии японских ювелиров, а в последние десятилетия оно прочно прижилось и в работе с полимерной глиной.

Приготовим для работы 4-5 брикетиков полимерной глины ярких цветов и ещё один – нейтрального цвета – для основы изделий. Кроме полимерной глины для работы понадобятся: нож, скалка, штифты с колечками на концах, швензы для серёжек, мелкие металлические колечки для крепления, застёжка для броши, мелкая наждачная бумага, кусок сукна или фетра, при желании – лак.

Сначала подготовим основу для изделий. Для этого возьмём небольшой кусочек пластики, разомнём его, раскатаем в пластину толщиной 3-4мм для броши и пряжки, и немного потоньше – для серёжек и подвески. Вырежем ножом нужную нам форму изделия **(фото 1)**, положим на поверхность для запекания (лучше всего небольшую керамическую плитку) и поставим в разогретую до 130 градусов духовку на 10-15 минут.



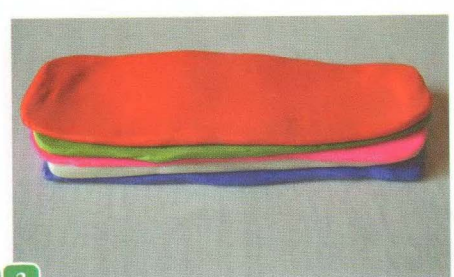
1

Пока основы для украшений будут запекаться, подготовим для них покрытие. Для этого отрежем от брикетов пластики небольшие кусочки. В зависимости от величины и количества задуманных изделий, а также количества цветов глины это может быть от 1/2 до 1/5 брикета. Разминаем пластику, начиная работу с самого светлого цвета, так как красители полимерной глины очень легко пачкают руки и инструменты.

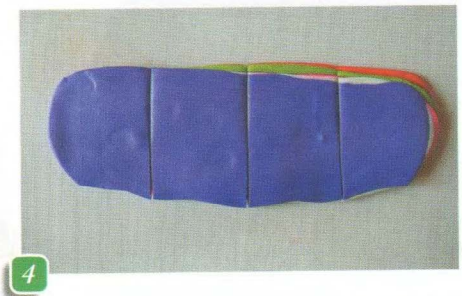
Раскатываем пластику в пластины примерно одинаковой площади – они могут быть

2

разные по толщине, в зависимости от того, сколько глины каждого цвета Вы взяли **(фото 2)**. Складываем раскатанные пласты в стопку в любой последовательности **(фото 3)**, слегка прижимаем их, немного раскатываем, чтобы разноцветный «слоёный пирог» из полимерной глины стал потоньше. Разрезаем раскатанный пласт на 4 примерно одинаковые части **(фото 4)**, опять складываем их в стопку **(фото 5)** и начинаем разминать пальцами так, чтобы толщина каждого цветового слоя в разных местах «слоёного пирога» была разной **(фото 6)**. Очень сильно уминать полученную лепёшку не стоит, чтобы цвета пластики не слились между собой. Для получения большего эффекта можно продавить

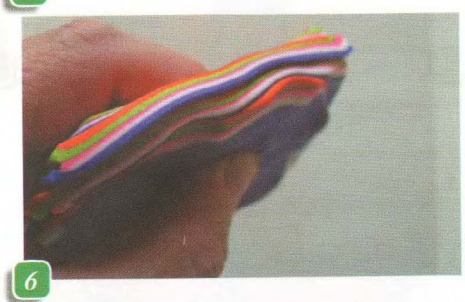


3



4

5



6

7

8

в лепёшке углубления тупым концом ручки, фломастера или толстой спицы **(фото 7)**, а потом заполнить их небольшими кусочками пластики контрастного или любого из использованных цветов. Слегка прокатываем получившуюся заготовку **(фото 8)**.

Нарезка тонких ломтиков пластики очень похожа на нарезку таких же тонких ломтиков рыбы – кто хоть раз это делал – не ошибётся **(фото 9)**. Ломтики пластики будут все отличаться друг от друга, слои будут красиво изгибаться и перетекать друг в друга. Для достижения максимального эффекта можно

9

применять в работе пластику с различными добавками – с блёстками, просвечивающую, люминесцентную.

Тем временем заготовки – основы для наших изделий должны не только запечься, но и остыть. Берём приготовленные разноцветные ломтики пластики и аккуратно накладываем их на лицевую сторону заготовок, слегка прижимая их к основе так, чтобы между ними не осталось пузырьков воздуха. Основу можно

10

покрывать отделочными слоями всю целиком, а можно оставлять просветы – это зависит только от Вас. Слегка прикатываем наложенные слои скалкой **(фото 10)**, загибаем края так, чтобы закрыть отделкой боковые срезы основы, если она у Вас контрастного цвета.

Для серёжек и подвески загибаем под углом прямой конец штифта так, чтобы он не выходил за пределы основы **(фото 11)**, и закрываем его отделочными слоями. Излишки отделочных слоёв пластики загибаем на изнанку изделия и аккуратно срезаем ножом. Приготовленные пластинки с отделочными слоями пластики раскладываем опять на керамической плитке и запекаем 15-30 минут, в зависимости от толщины отделочного слоя.

Остывшие изделия шлифуем мелкой наждачной бумагой. При этом надо очень внимательно следить за тем, чтобы совсем не стереть отделочные слои до самой основы. Полируем отшлифованные заготовки с помощью куска

11

12

фетра или сукна, при желании покрываем их лаком. Застёжку для броши приклеиваем, как рассказывалось в одном из предыдущих уроков, присоединяем к серёжкам швензы, нанизываем подвеску на шнурок или ленту, можно вперемешку с бисером или бусинами **(фото 12)**.

Если Вам не хочется делать изделия яркие, то можно попробовать эту же технику, но в применении только к двум цветам, скажем, чёрному и белому – вполне классическое сочетание. Изделия получаются более сдержанными, но также выразительными и стильными **(фото 13)**.

13

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь ввиду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В. начало вязания
К. каретка
п петля
р ряд
ЗФ задняя фонтура (основная игольница)
ПФ передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК задняя каретка
ПК передняя каретка
Ч.В. частичное вязание
ПНП переднее нерабочее положение
ЗНП заднее нерабочее положение
РП рабочее положение
2РП (переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р - в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н. бросовая нить
р.н. рабочая нить
л. линия
(-) убавление петель
(+) прибавление петель
(10) измерение в сантиметрах
4-1х10 в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10 в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6 по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у петлеуловитель
PL плотность
PL 2/3 плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

Мастер-класс

Направление вязания

Круговое вязание

ЗНП РП 2РП ПНП

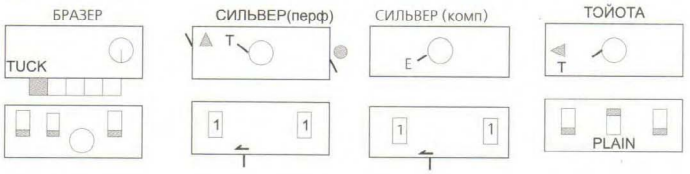
Ластик Резинка 1х1 Резинка 2х2 Резинка2х1

ВТО влажно-тепловая обработка

Полуанглийская резинка

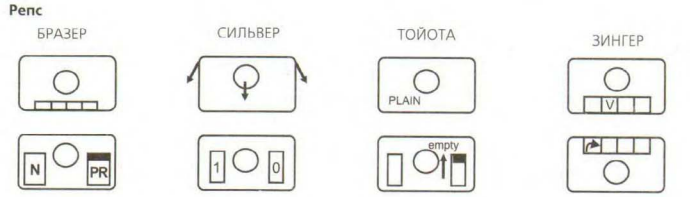
С набросами по ПФ

С набросами по ЗФ

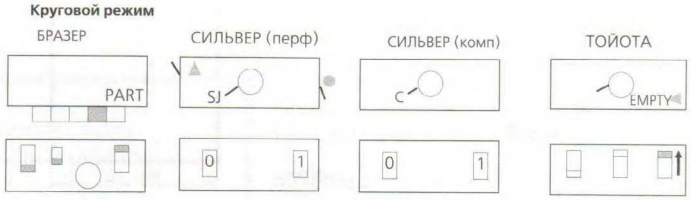


Английская резинка

Репс



Круговой режим



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

Валики по перфокарте	№ 1 2007г.	стр. 31
Крошет	№ 1 2007г.	стр. 46
Валик на фоне кулирной глади	№ 1 2007г.	стр. 39
Платочный край	№ 3 2007г.	стр. 52
Роспуски	№ 3 2007г.	стр.74-79
Меченый ряд	№ 4 2007г.	стр. 38
Удлиненая боковая косичка	№ 4 2007г.	стр. 46
Горизонтальные валики	№ 5 2007г.	стр. 38
Декоративный зигзаг	№ 5 2007г.	стр. 35
"Рачий шаг"	№ 6 2007г.	стр. 20
Обратная кеттлевка	№ 6 2007г.	стр. 59
Круглый шнур	№ 6 2007г.	стр. 18
Декоративные косы	№ 6 2007г.	стр. 6
Плоский шов	№ 6 2007г.	стр. 58
Кеттлевка в карман	№ 6 2007г.	стр. 60
Холостой ход	№ 1 2008г.	стр. 61
Вертикальный подгиб	№ 2 2008г.	стр. 42
Круговое вязание с двумя открытыми краями "Velle"	№ 2 2008г.	стр. 34
	№ 2 2008г.	стр. 34

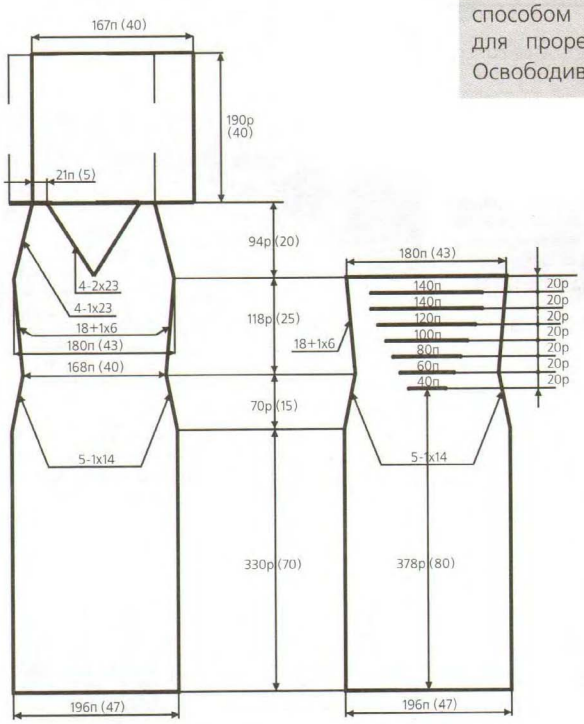
1.ПЛАТЬЕ «НЕЖНОСТЬ»

Размер: 46
Пряжа: 70% вискоза, 25% полиэстр, 5% люрекс, № 28/2 в 1 сложение – 300**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, капюшон
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш.проба: 1х1см = 4,2**п** х 4,7**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Норсоян

ПОЛОЧКА

1.Сделать однофонтурный набор косичкой на 196 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 3 прямо 330 рядов.
3.Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 14 раз до 400 ряда, затем прибавки в каждом 18-м ряду по 1 петле 6 раз до 518-го ряда.
4.Для одновременного оформления выреза проймы и горловины снять на **бр.н**. петли правой половины полочки. На левой половине делать убавки 3-игольным деккером со стороны проймы в каждом 4-м ряду по 1 петле 23 раза, со стороны горловины в каждом 4-м ряду по 2 петли 23 раза до 612-го ряда. На фонтуре 21 петля.
5.Для оформления капюшона сделать набор косичкой вправо до конца машины (на 146 иглах).
6.Вязать прямо до 802-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.
7.Навесить петли правой половины полочки, снятой на **бр.н**. в **п**.4 описания, на те же иглы **ЗФ**, с которых они были сняты.
8.Вязать правую половину полочки по **п.п**. 4-6 в зеркальном отображении.

Полочка и спинка



СПИНКА

1.Вязать по **п.п.**1-3 полочки.
2.С 378-го ряда вязать 7 горизонтальных прорезей в середине спинки (см. ниже) размером в 40,60,80,100,120,140,140 петель через 20 рядов до 518-го ряда.
3.Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1.После **ВТО** сшить боковые швы.
2.Сшить вертикальный и горизонтальный шов на капюшоне.

Горизонтальные прорези выполняются без обрыва нити следующим образом:

1.Каретка справа, рычаги **Ч.В**. включены. Выставить в **ПНП** иглы прорези и иглы слева от нее.

2.Провязать 1 ряд, **р.н.** находится у правого края прорези. Закрыть петлеуловителем нестягивающим способом нужное количество петель для прорези (например, 40 петель). Освободившиеся иглы убрать в **ЗНП**.

3.Вернуть иглы слева от прорези в работу, заправить **р.н**. в каретку, провязать ряд до конца.

4.Выставить в **ПНП** иглы справа от прорези, провязать 1 ряд до левого края прорези, выставить в **ПНП** иглы слева от прорези, каретку без нити отвести влево.

5.Сделать набор косичкой слева направо на иглах прорези (в нашем примере 40 петель).

6.Вернуть в работу иглы справа от прорези, заправить **р.н**. в каретку, провязать ряд до конца.

2.ПЛАТЬЕ «ЮЖАНКА»

Размер: 44-46
Пряжа: 73% акрил, 27% полиэфир, №28/2 в 1 сложение (букле «Иней», ГРИТЕКС) - 350**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, классическая пройма
Переплетение кулирная (изнаночная) гладь
Плотность: PL 0..
Маш.проба: 1х1см = 3,47**п** х 6**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1.Сделать однофонтурный набор навивом **р.н**. в 1 сложение на 164 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 0.. 96 рядов прямо.
3.Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 8-м ряду по 1-й петле 18 раз до 240-го ряда, а затем с прибавками в каждом 10м ряду по 1 петле 12 раз до 360-го ряда.
4.Для оформления проймы вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 1 раз, по 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 3 раза. Далее вязать прямо до 464-го ряда.
5.Для оформления горловины с 380-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 19 раз; далее вязать прямо до 470-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.
6.Для оформления скоса плеча с 464-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 2 раза, 5 игл 1 раз до 470-го

ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
7.Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА
1.Вязать спинку аналогично **п.п.** 1-4 полочки.
2.Для оформления горловины с 432-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** 20 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 15 раз до 470-го раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.
3.Для оформления скоса плеча с 464-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 2 раза, 5 игл 1 раз до 470-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
4.Вторую половину горловины вязать в зеркальном отображении.

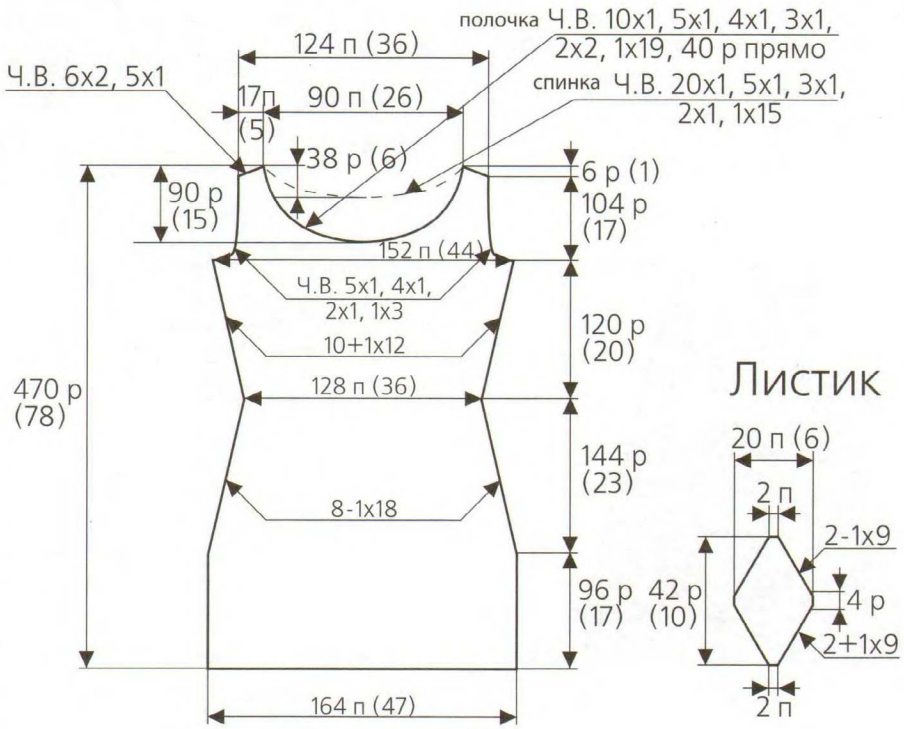
ЛИСТИК (14 деталей)
1.Сделать набор **р.н.** в 2 сложения навивом на 2 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 3, делая прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 9 раз, затем 4 ряда прямо, далее с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 9 раз.

ПОЯС
Связать листик (см. выше). Не снимая его с машины, вязать на 2 иглах 10 рядов. Вязать следующий листик и т.д. Всего связать 8 листиков.

СБОРКА
1.После **ВТО** сшить плечевые и боковые швы.
2.Обвязать низ изделия, горловину и проймы крючком столбиками без накида.
3.Собрать «рукавчики» из 7 листиков каждый (см. стр.7).

ПОЛОЧКА
1.Сделать однофонтурный набор навивом **р.н**. в 2 сложения на 148 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 4.. 10 рядов прямо.
3.Для оформления приталенного силуэта делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 19 раз до 88-го ряда, затем прибавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 15 раз до 166-го ряда.

Полочка(спинка)



Листик

3.ПЛАТЬЕ «МОСКВИЧКА»

Размер: 44-46
Пряжа: 60%-хлопок, 40% - полиэфир, № 28/2 («Букле-хлопок», ГРИТЕКС) -350**гр**
Конструкция: приталенный силуэт, расклешенная юбка-четырехклинка
Переплетение: кулирная гладь, ажур
Плотность: PL 4.. для глади, **PL** 5 для ажура
Маш.проба: 1х1см = 3,1**п** х 5,2**р** для глади; 1х1см = 2,5**п** х 3,5**р** для ажура
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

4.Для оформления нагрудной вытачки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 5 игл 5 раз до 176-го ряда. Вернуть все иглы в **РП**, провязать 10 рядов прямо.
5.Для оформления верха лифа вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 10 игл 5 раз.
Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

СПИНКА
1.Сделать однофонтурный набор навивом **р.н.** в 2 сложения на 148 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 4.. 10 рядов прямо.
3.Для оформления приталенного силуэта делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 19 раз до 88-го ряда, затем прибавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 15 раз до 176-го ряда.
4.Для оформления верха спинки с 166-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 90 игл слева, провязать 2 ряда, затем вводить в **РП** по 10 игл 5 раз. Вторую половину связать аналогично. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

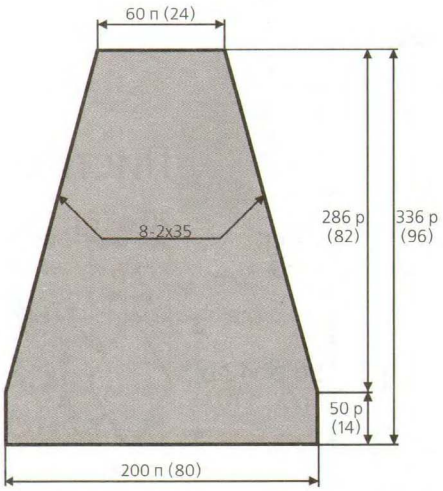
ЮБКА (4 клина)
1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н** и 1 ряд скользкой нитью.
2.Вязать **р.н.** в 1 сложение ажуром по **схеме 1** на **PL** 5 прямо 50 рядов, далее с убавками в каждом 8-м ряду по 2 петли 35 раз до 336-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

3.ПЛАТЬЕ «МОСКВИЧКА»

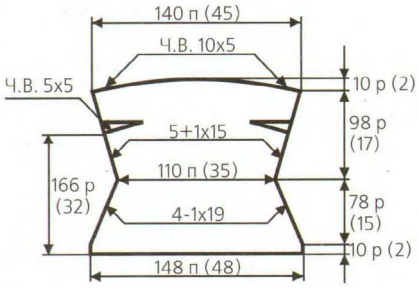
СБОРКА

1.Сшить клинья юбки (можно на швейной машине швом с очень маленьким стежком).
2.Сшить боковые швы.
3.Обвязать низ юбки, низ и верх лифа крючком столбиками без накида.
4.Пришить юбку к лифу, припосадив ее по линии пришива.
5.По верхней линии лифа вдеть спандекс.

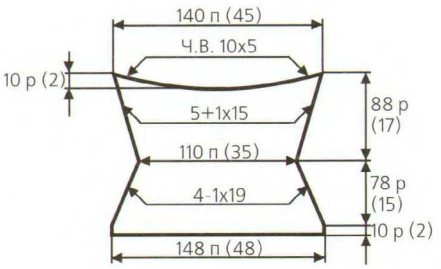
Юбка (клин)



Полочка

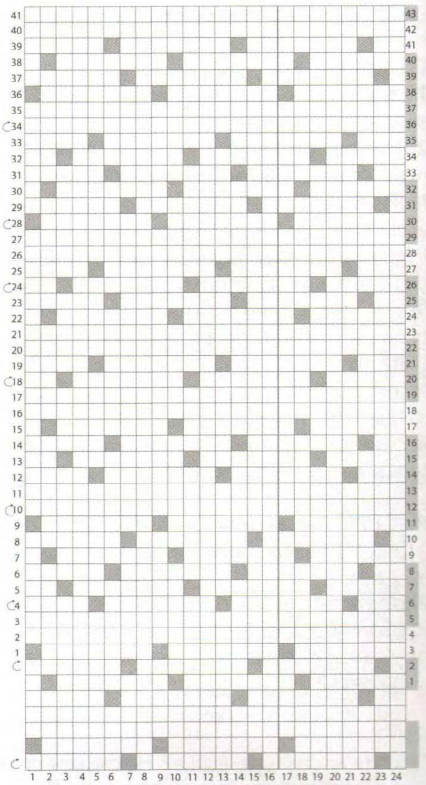


Спинка



Раппорт 24п х 48 р

схема 1



Для п\ф Бразера

Для п\ф Сильвера

4.САРАФАН «ВОЛНЫ НИЛА»

Размер: 50-52
Пряжа: 1. 100% хлопок, №32/2 бежевый -180 **гр, 2.** 50% шерсть, 50% акрил, №32/2 фиолетовый - 180гр.
Конструкция: прямая модель
Переплетение: «летний жаккард», резинка 3х3
Плотность: PL 1/1
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 6,2**р** для «летнего жаккарда»
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА+СПИНКА

1.Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 в 1 сложение на 190 иглах. Перевесить все петли с **3Ф** на **ПФ**. Иглы **3Ф** оставить в **РП.**
2.Вязать в режиме «летнего жаккарда» на **PL** 1/1 680 рядов. Техника выполнения на различных машинах приведена в КЛАДЕЗЕ №4 2008г стр.45; нить фона –нить №1 в 2 сложения, нить отделки – нить №2 в 2 сложения. Схемы перфокарт рисунков приведены на **схеме 1.** (При вязании на Сильвере можно сбрасывать петли Р-кареткой через 8 рядов).
3.Закрыть нестягивающим способом.

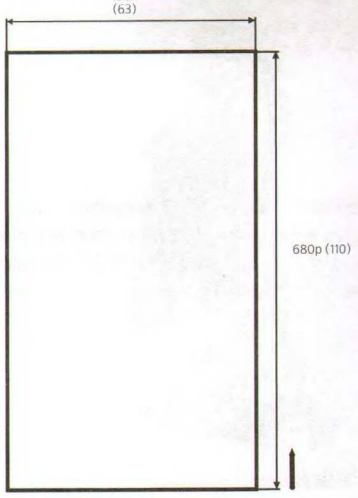
КОКЕТКА (2 детали)

1.Сделать однофонтурный набор с роспуском (см. стр. 60) нитью №1 в 4 сложения на **PL** 10 на 123 иглах.
Сделать разбор игл для резинки 3х3 (иглы напротив друг друга).
2.Вязать резинку 3х3 с изменением плотности от **PL** 10/10 до **PL** 7../7.. через 4 ряда (до 28-го ряда), затем до **PL** 5./5. через 2 ряда (до 42-го ряда).
3.Далее вязать нитью №1 в 3 сложения до 48-го ряда.
4.Провязать 1 ряд влево на **PL** 9/9 и сделать двухфонтурное закрытие (см. КЛАДЕЗЬ №4 2008г стр.38).
РУЛИК для окантовки вязать нитью №2 в 3 сложения кулирной гладью на 6 иглах на **PL**7.
РУЛИК для шнуровки нитью №2 в 2 сложения вязать кулирной гладью на 6 иглах на **PL**7.

СБОРКА

1.Окантовать полотно сарафана руликом.
2.Сшить вертикальный шов (сзади), оставив разрез 15 см, а выше наложив рулик на рулик.
3.Собрать сарафан по линии груди на спандекс.
4.Сшить вертикальные швы кокетки.
5.Соединить шнуром кокетку и основное полотно (см. стр.10).

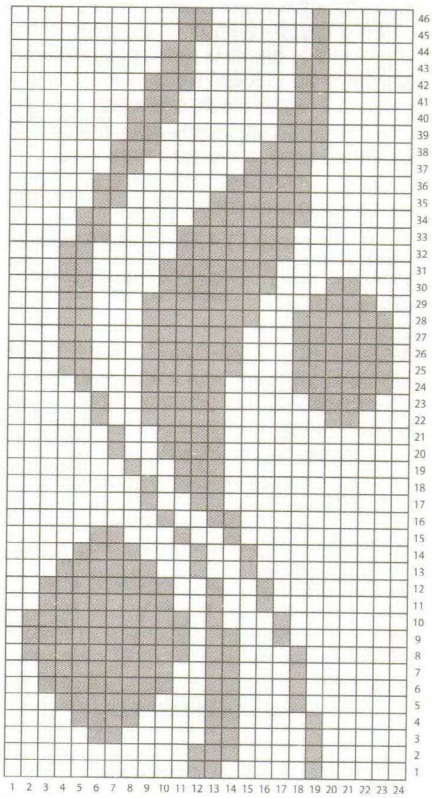
Сарафан



Кокетка

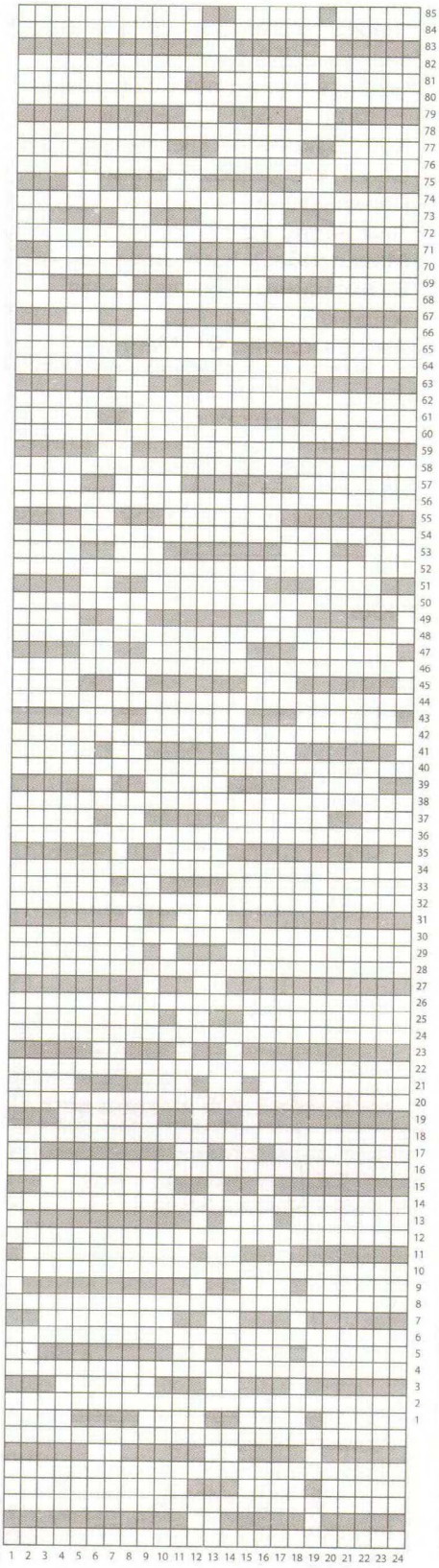
СХЕМА 1

Раппорт 24п Х 46р



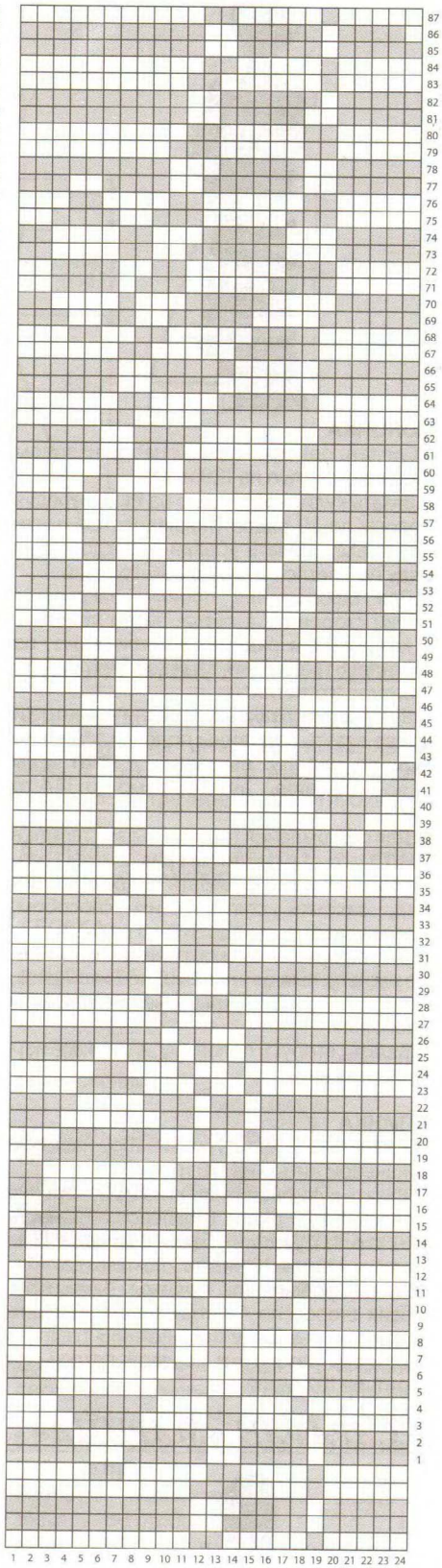
Исходная схема (для ввода в компьютер)

Раппорт 24п Х 92р



Перфокарта для Бразера

Раппорт 24п Х 92р



Перфокарта для Сильвера

5.ПЛАТЬЕ «РОЗА»

Размер: 48
Пряжа: 100% хлопок; 280м в 100гр; вишневая 250гр, темно-розовая 130гр, светло-розовая 130гр, белая – 130гр.
Конструкция: расклешенный силуэт, классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 9
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 4,1**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Г. Мейтес

ПОЛОЧКА

1.Сделать однофонтурный набор навивом вишневой нитью на 180 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 9, чередуя полосы по 20 рядов (последовательность см. стр.12). Делать убавки в каждом 15-м ряду по 1 петле 20 раз до 296-го ряда.
3.Для оформления проймы закрыть с обеих сторон по 4 петли, затем убавлять в каждом 2-м ряду по 2 петли 5 раз, по 1 петле 5 раз с 1-й краевой петлей. На фонтуре 102 петли.
4.В 312-м ряду закрыть 2 петли в центре и далее вязать половины полочки отдельно **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины, вязать прямо до 344-го ряда.
5.Для оформления горловины выставить в **ПНП** 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 8 раз. Провязать сглаживающий ряд, закрыть стягивающим способом, далее вязать прямо до 378-го ряда.
6.Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 3 раза, по 6 игл 2 раза. Закрыть нестягивающим способом.
7.Вязать вторую половину в зеркальном отображении.

СПИНКА

1.Сделать однофонтурный набор навивом вишневой нитью на 170 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 9, чередуя полосы по 20 рядов (последовательность см. стр. 12). Делать убавки в каждом 15-м ряду по 1 петле 20 раз до 296-го ряда.
3.Для оформления проймы закрыть с обеих сторон по 4 петли, затем убавлять в каждом 2-м ряду по 2 петли 3 раза, по 1 петле 4 раза с 1-й краевой петлей. На фонтуре 102 петли.
4.Для одновременного оформления горловины и скоса плеча с 368-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 8 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, а со стороны скоса плеча по 7 игл 3 раза, по 6 игл 2 раза. Закрыть нестягивающим способом.

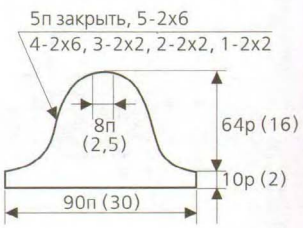
РУКАВ

1.Сделать однофонтурный набор навивом на 90 иглах.
2.Вязать вишневой нитью кулирной гладью на **PL** 9 10 рядов прямо.
3.Для оформления оката рукава закрыть с обеих сторон по 5 петель, затем делать убавки 3-игольным деккером в каждом 5-м ряду по 2 петли 6 раз, в каждом 4-м ряду по 2 петли 6 раз, в каждом 3-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, в каждом ряду по 2 петли 2 раза. Оставшиеся 8 петель закрыть нестягивающим способом.

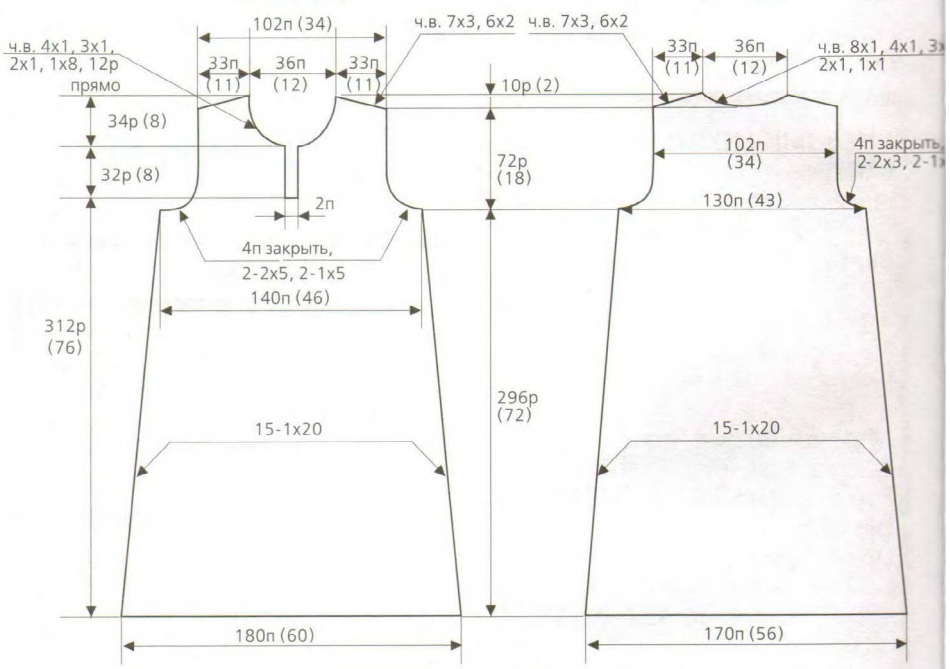
СБОРКА

1.После **ВТО** сшить плечевые швы, боковые швы.
2.Вшить рукава.
3.Обвязать горловину 1-м рядом столбиков без накида и «рачьим шагом» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.20).

Рукав



Полочка



Спинка

6.САРАФАН «МАРИНА»

Размер: 44-46
Пряжа: 1. 100% буклированная вискоза, 230м в 100**гр**, терракотового цвета -100**гр**, кораллового 100**гр** и персикового цвета - 200**гр. 2.** «Травка» бордового цвета - 30**гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная (изнаночная) гладь
Плотность: **PL** 6
Маш.проба: 1х1см = 2,7**п** х 4,5**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © М. Лукьяненко

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1.Сделать однофонтурный набор навивом терракотовой нитью на 200 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 6, делая убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 50 раз до 204-го ряда и чередуя полоски по 8 рядов терракотового и кораллового цвета до 152-го ряда, далее 2 ряда бордовой нитью, далее персиковой нитью до 204-го ряда.
3.Для расширения к линии груди делать прибавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 11 раз до 284-го ряда. До 266-го ряда вязать персиковой нитью, далее 8 рядов коралловой и 2 ряда бордовой.
4.Далее вязать полочку коралловой нитью, а спинку - терракотовой. С 284-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 17 игл справа от «0», провязать 2 ряда, затем выставлять

6 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 19 раз до 330-го ряда. Одновременно со стороны бока делать убавки для оформления проймы в каждом 4-м ряду 2 петли 1 раз, по 1 петле 11 раз.

5. Вторую половину довязать аналогично первой и закрыть стягивающим способом.

БОКОВАЯ ВСТАВКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом терракотовой нитью на 80 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 6, делая убавки в каждом 5-м ряду по 1 петле 40 раз до 204-го ряда и чередуя полоски по 8 рядов терракотового и кораллового цвета до 152-го ряда, затем чередовать терракотовые и персиковые полосы до 204-го ряда.

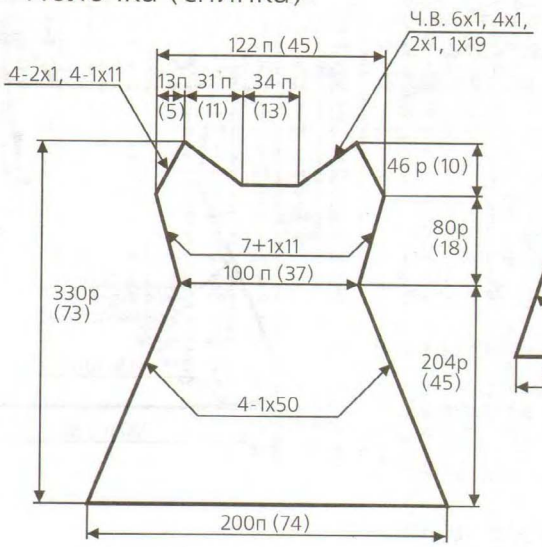
СБОРКА

1. Сшить боковые швы и вшить боковые вставки.

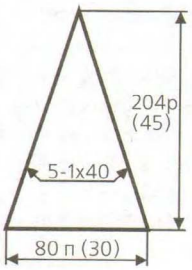
2. Связать крючком бретели нитью №2 примерно 20 см и прикрепить их.

3. Обвязать низ изделия крючком арочками из воздушных петель.

Полочка (спинка)



Вставка



ПЛАТЬЕ

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 200 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 6. **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 70 игл с обеих сторон, а затем вводить их из **ПНП** в **РП** по 10 игл 7 раз до 14-го ряда.

3. Вязать далее с изменением плотности от **PL** 6. до **PL** 5 через 20 рядов на одну «.» прямо до 28 ряда.

4. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 29 раз до 134-го ряда, затем в каждом 4-м ряду чередовать убавки по 1 петле и по 2 петли по 6 раз каждую убавку до 192-го ряда.

5. На фонтуре 106 петель. Вязать с прибавками в каждом 15-м ряду по 1 петле 6 раз до 282-го ряда.

6. Для оформления линии груди полочки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 4 раза, 10 игл 1 раз до 292-го ряда.

Размер: 46
Пряжа: 100% бамбук, в 415м 100**гр**(БАМБУК ТОНКИЙ,КАМТЕКС)-400**гр**.
Конструкция: полуприталенный силуэт, юбка «баллон»
Переплетение: кулирная гладь, резинка 3х3
Плотность: PL 5 для глади, **PL** 3./3. для резинки
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 4,8**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

7. Провязать сглаживающий ряд, поднять **ПФ**, сделать разбор игл 3х3 (иглы напротив друг друга) и вязать резинку 3х3 на **PL** 3 30 рядов.

8. Закрыть петли методом двухфонтурного закрытия (см. КЛАДЕЗЬ №4 2008г., стр.38).

СПИНКА

1. Вязать спинку по **п.п.**1 – 5 полочки.

2. Для оформления линии спины с 272-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 30 игл с каждой стороны и вводить их в **РП** 10 игл 1 раз, по 5 игл 4 раза.

3. Провязать сглаживающий ряд, поднять **ПФ**, сделать разбор игл 3х3 (иглы напротив друг друга) и вязать резинку 3х3 на **PL** 3 30 рядов.

4. Закрыть петли методом двухфонтурного закрытия (см. КЛАДЕЗЬ №4 2008г.,стр.38).

ПЛАНКИ

1. Сделать однофонтурный набор с роспуском на 141 игле(см.ниже).

2. Сделать разбор игл 3х3 (иглы напротив друг друга).

3. Вязать резинкой 3х3 на **PL** 3./3. 30 рядов.

7.КОМПЛЕКТ«БОЛОНЬЯ»

4. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**.

5. Навесить на иглы **ЗФ** петли линии низа полочки (спинки) изнанкой к себе, заложив 3 встречные складки глубиной по 5 петель.

6. Провязать 1 ряд вручную и закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Сшить боковые швы.

2. При необходимости вдеть спандекс в верхний край резинки.

ШРАГ (вяжется в поперечном направлении)

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 120 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 прямо 64 ряда.

3. Для оформления линии реглана делать убавки справа 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 30 раз до 124-го ряда.

4. Для оформления линии горловины делать убавки справа 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз до 134-го ряда. На фонтуре 55 петель.

5. Далее вязать прямо до 158-го ряда. Снять на **бр.н**.

6. Вторую половину шрага вязать в зеркальном отображении.

7. После **ВТО** сшить обе половины по середине спины швом «петля в петлю».

ПЛАНКИ (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор с роспуском на 79 иглах (см. ниже).

2. Вязать резинкой 3х3 (иглы напротив друг друга) на **PL** 3./3. 16 рядов, перевесить все петли на **ЗФ**.

3. Навесить на иглы **ЗФ** петли низа рукава изнанкой к себе, заложив 2 встречные складки глубиной по 5 петель.

4. Провязать 1 ряд вручную и закрыть нестягивающим способом.

7.КОМПЛЕКТ «БОЛОНЬЯ»

Однофонтурный набор с роспуском применяется для начала вязания различных широкополосных резинок (например, 3х3), как альтернатива обычному ластичному набору.

Техника выполнения:

1.Сделать ластичный набор бр.н. (только первый ряд зигзагом).

2.Навесить гребенку так, чтобы ее зубья были напротив игл **ПФ.**

3.Разъединить **ПК** и **ЗК**, сбросить петли с игл **ПФ**.

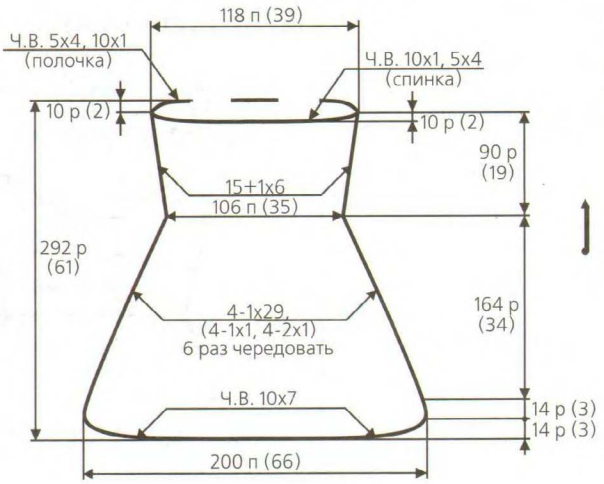
4.Опустить **ПФ**, выставить все иглы **ЗФ** в **ПНП**.

5.Сделать набор косичкой рабочей нитью перед гребенкой.

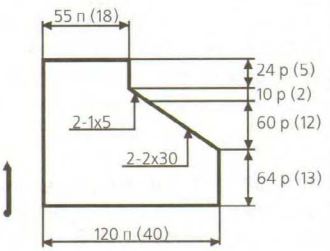
6.Провязать 1 ряд по **ЗФ** на рабочей плотности.

7.Поднять **ПФ**, сделать разбор игл для нужной широкополосной резинки.

Полочка (спинка)



Шраг



8.ПЛАТЬЕ «РУССКИЙ ЛЁН»

Размер: 42-44
Пряжа: 34% хлопок, 33% лен, 33% вискоза; №32/2 в 3 сложения - 600**гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: резинка 2х2
Плотность: PL 4/4
Маш.проба: 1х1см = 3,4**п** х 5,3**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Декоративная отделка: крючок
Автор модели: © Н. Муранова

ПОЛОЧКА

1.Сделать двухфонтурный набор 2х2 на 168 иглах.

2.Вязать резинкой 2х2 на **PL** 4/4 160 рядов прямо.

3.Для оформления полуприталенного силуэта со 160-го ряда вязать с убавками с обеих сторон в каждом 7-м ряду по 1 петле 8 раз до 230-го ряда. Далее вязать с прибавками в каждом 14-м ряду по 1 петле 4 раза до 286-го ряда.

4.Для оформления проймы в 286-м ряду снять на бр.н. по 5 петель с обеих сторон, затем убавить в каждом 5-м ряду по 2 петли 10 раз. Далее вязать прямо до 384-го ряда.

5.Для оформления горловины вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины, а на правой половине выставлять в **ПНП** 9 игл 1 раз, по 2 иглы 6 раз, по 1 игле 4 раза. На **ЗФ** в работе 30 игл. Далее вязать прямо до 390-го ряда.

6.Для оформления скоса плеча с 384-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 3 раза. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

7.Иглы левой половины полочки ввести в **РП** и вязать в зеркальном отображении

СПИНКА

Вязать спинку аналогично полочке, кроме вывязывания горловины.

СБОРКА

1.Соединение плечевых швов: поочередно навесить на иглы **ЗФ** открытые петли плеча полочки и спинки лицом друг к другу. Провязать 1 ряд на **PL** 4 и закрыть петли нестягивающим способом.

2.Сшить боковые швы.

3.Обвязать крючком низ платья по **схеме 1,** рукава связать по **схеме 2**, горловину обвязать **по схеме 3.**

Полочка (спинка)

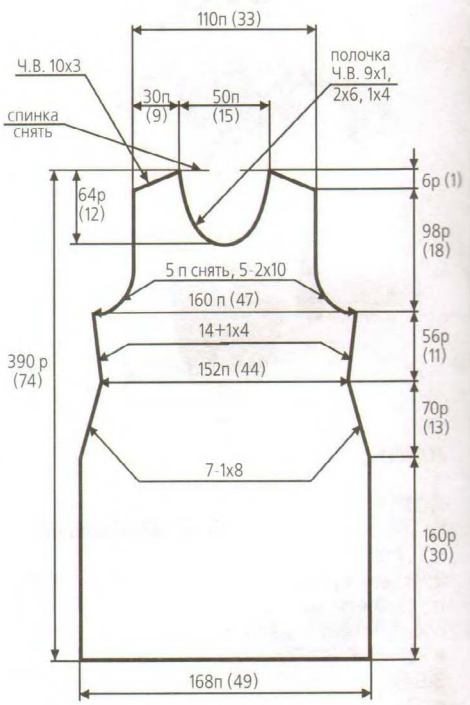


Схема № 3

8.ПЛАТЬЕ «РУССКИЙ ЛЁН»

схема 1

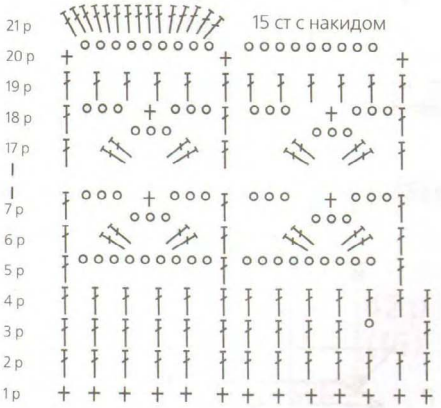
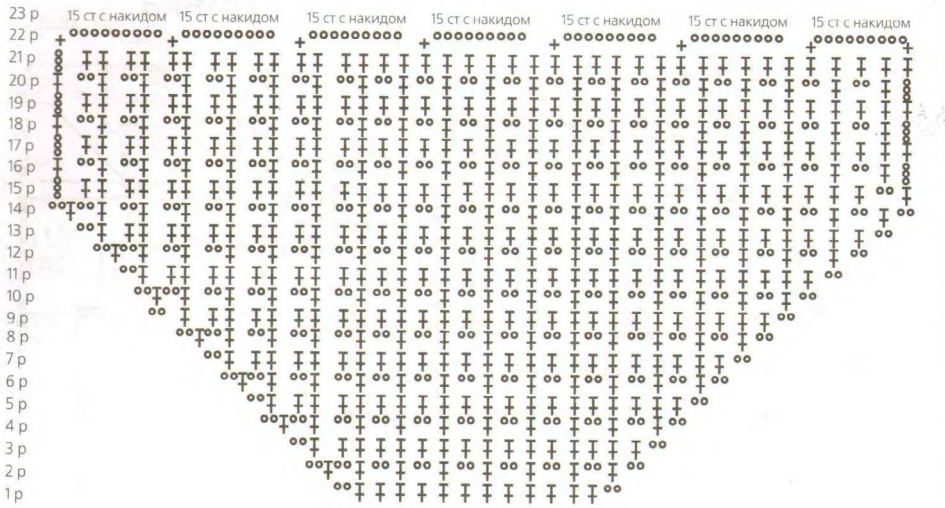


Схема № 2 (рукав)



9.ТЕННИСКА «АНДРЭ»

Размер: 50-52
Пряжа: 1. 100% вискоза, №32/2 (ООО «Кладезь- книт») - 350**гр**.
2. 50% шерсть, 50% акрил, №32/2 - 150**гр.**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетение: платинговая кулирная гладь, переплетение «слип (скип)»
Плотность: PL 5 для кулирной глади, **PL** 6 для «слип»
Маш.проба: 1х1см = 3,3**п** х 4,2**р** для глади; 1х1см = 3,3**п** х 6,2**р** для «слип»
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1.Сделать однофонтурный набор нитью №1 в 4 сложения на 170 иглах.
2.Вязать планку круговым вязанием (см. «Условные обозначения» стр. 53) на **PL** 4/5 10 рядов.
3.Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0». Сделать платинговую заправку нитей: нить №1 в 3 сложения – на лицо (спереди), нить №2 – на изнанку (сзади). Вязать платинговой кулирной гладью на **PL** 5, делая прибавки в каждом 60-м ряду по 1 петле 3 раза до 202-го ряда.
4.Для оформления разреза горловины в 202-м ряду закрыть 6 петель в середине полотна. Далее вязать **Ч.В.** каждую половину отдельно. Вязать разрез горловины прямо до 276-го ряда.
5.Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз. Далее вязать прямо до 304-го ряда.
6.Для оформления горловины с 276-го ряда закрыть 12 петель, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 16 раз, далее вязать прямо до 316-го ряда.
7.Для оформления скоса плеча с 304-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 7 игл 5 раз, 10 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1.Вязать спинку по п.п.1-3 полочки.
2.Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз. Далее вязать прямо до 304-го ряда.
3.Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 26 игл 1 раз, по 1 игле 5 раз, а со стороны скоса плеча по 7 игл 5 раз, 10 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд по плечам и горловине и закрыть нестягивающим способом

РУКАВ

1.Сделать однофонтурный набор бр.н. на 134 иглах. Провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью.
2.Вязать нитью №1 в 5 сложений переплетением «слип (скип)» по **схеме 1** на **PL** 6 с убавками в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 50-го ряда, затем с прибавками в каждом 10-м ряду по 1 петле 5 раз до 100-го ряда. Снять на **бр.н.**
3.Сложить полотно пополам по высоте и навесить на **ЗФ** оба края. Вязать платинговой кулирной гладью (нить №1 в 3 сложения - на лицо, нить №2 – на изнанку) на **PL** 5, делая прибавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 9 раз до 60-го ряда. На фонтуре 152 петли.

4.Для оформления оката вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 10 раз до 80-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 166 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2.Вязать нитью №1 в 5 сложений переплетением «слип (скип)» по **схеме 1** на **PL** 6 146 рядов прямо. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКИ (2 детали)

Вязать аналогично воротнику на 56 иглах 32 ряда.

СБОРКА

1.После **ВТО** вложить флизелин между слоями планок и воротника. Сшить бока планок и воротника.
2.Прикеттлевать открытые петли планок к вертикальным краям разреза горловины с лица и с изнанки. Отделать низ разреза, заложив планки в нахлест.
3.Сшить плечевые швы.
4.Прикеттлевать открытые петли воротника к горловине, причем на нижней части воротника постепенно забрать в шов до 3-х рядов.
5.Вшить рукава, сшить боковые швы и швы рукавов.

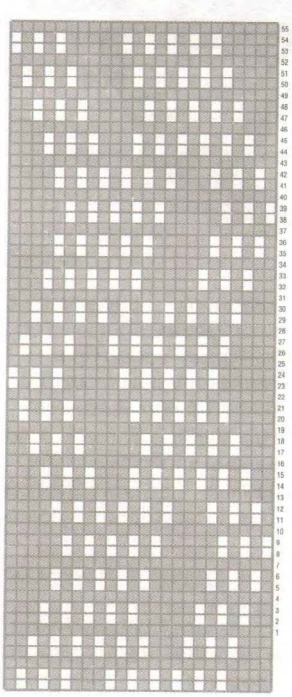
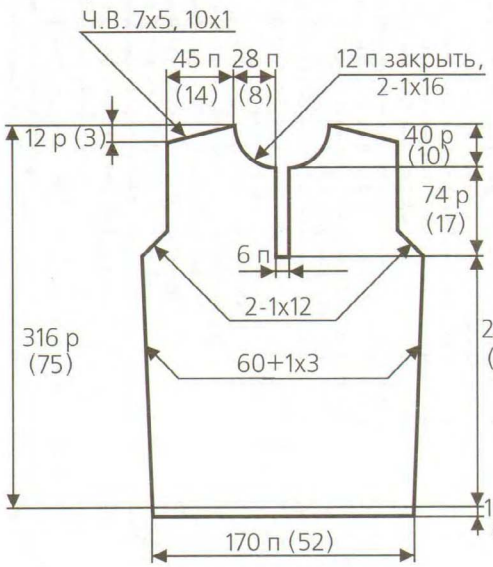


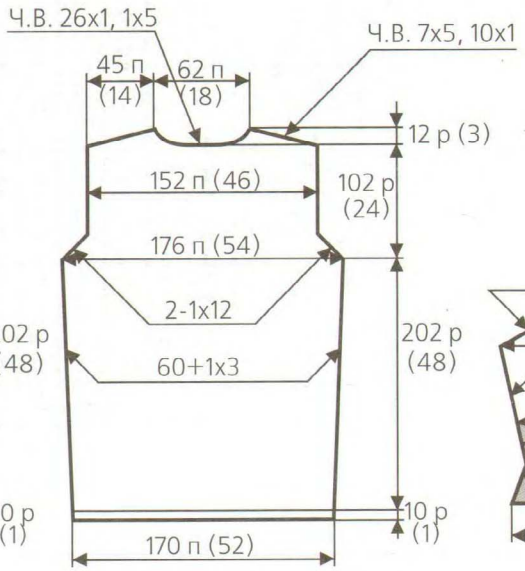
схема 1
раппорт
24п Х 60р

9.ТЕННИСКА «АНДРЭ»

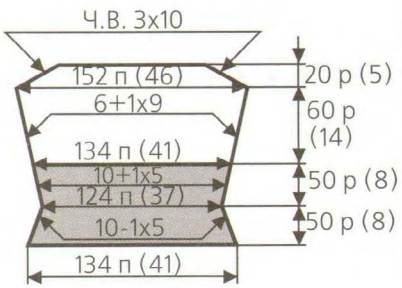
Полочка



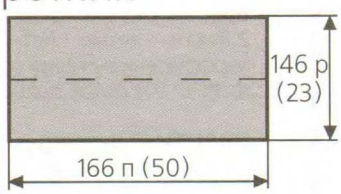
Спинка



Рукав



Воротник



10.ПЛАТЬЕ «АЖУРНЫЙ ЗИГЗАГ»

Размер: 50
Пряжа: 50% вискоза, 50% акрил; 440м в 100**гр**; – белая 250**гр.**, черная 150**гр**.
Конструкция: полуприталеннай силуэт, классическая пройма
Переплетение: ажур с роспуском, кулирная гладь
Плотность: PL 6 для ажура; PL 7 для кулирной глади
Маш.проба: 1х1см = 2,7**п** х 2,65**р** для ажура;
1х1см = 2,7**п** х 3,66**р** для глади
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная машина BROTHER 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ОПИСАНИЕ ажурного рисунка с горизонтальным роспуском

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.**

2.Установить двухфонтурный мостик, поднять **ПФ**, иглы на **ПФ** поставить в **РП**.

3.Провязать 2 ряда кулирной гладью по ЗФ (с разъединенными каретками).

4.Опустить **ПФ** на 1 шаг. Сделать ажурной кареткой нужное число проходов (в нашем случае – 10).

5.Провязать 4 ряда кулирной гладью по **ЗФ**.

6.Поднять **ПФ**, провязать 1 ряд ластиком, сбросить петли с **ПФ** (т.е. сделать горизонтальный роспуск).

7.Провязать 1 ряд по **ЗФ**. Если нужно, поменять цвет нити.

8.Пункты описания с **п**.4 до **п**.7 образуют раппорт по рядам. По счетчику один раппорт равен 6 рядам. Вязать нужное число раппортов, повторяя **п.п**. 4-7.

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 180 иглах. Провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью.

2.Вязать ажурным рисунком с горизонтальным роспуском (см. выше) по **схеме 1** на **PL** 6, чередуя 2 раппорта черной нитью, 2 раппорта белой нитью, 1 раппорт черной нитью, 1 раппорт белой нитью и т.д. Связать 10 раппортов до 62-го ряда прямо.

3.Для оформления полуприталенного силуэта вязать тем же рисунком с убавками 2-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 1 петле 18 раз до 170-го ряда.

4.Поставить счетчик на «**0**». Вязать белой нитью кулирной гладью на **PL** 7 с убавками 3-игольным деккером в каждом 5-м ряду по 1 петле 8 раз до 44-го ряда, затем с прибавками с 2-мя краевыми петлями в каждом 16-м ряду по 1 петле 4 раза до 110-го ряда.

5.Для оформления проймы закрыть по 5 петель с обеих сторон, перевесить петлю с 3-ей от края иглы на соседнюю иглу и освободившуюся иглу убрать в **ЗНП** (см. вертикальный подгиб КЛАДЕЗЬ №2 2008г стр.42). Далее делать убавки 7-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 2 петли 5 раз, затем вязать прямо до 180-го ряда.

6.Для оформления горловины с 116-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** 9 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 17 раз до 186-го ряда, провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

СБОРКА

1.Отделать низ изделия платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр.52).

2.Отделать пройму вертикальным подгибом.

3.Сшить плечевые и боковые швы.

РУКАВЧИКИ (2 детали)

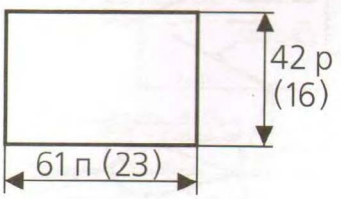
1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 61 игле. Провязать несколько рядов **бр.н**. и 1 ряд скользкой нитью.

2.Вязать ажурный рисунок с горизонтальным роспуском на **PL** 7, чередуя 1 раппорт черной нитью и 1 раппорт белой нитью. Всего связать 42 ряда (7 раппортов). Снять на **бр.н.**

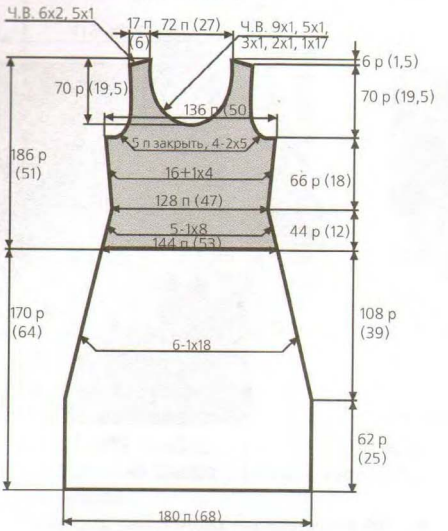
3.Отделать начало и конец платочным краем.

4.Сшить вертикальный шов.

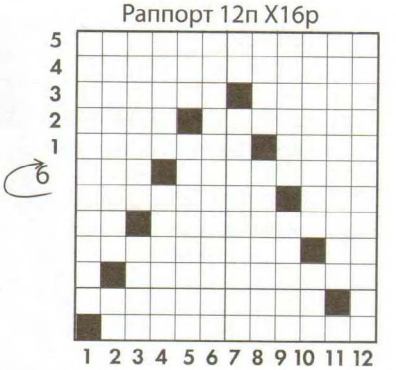
Рукавчики (2 детали)



Полочка (спинка)



Раппорт 12п Х16р



Размер: 46-48
Пряжа: 100% хлопок, 400 м в 100гр; 450**гр**
Конструкция: расклешенная юбка, классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, двухфонтурный ажур с переносом петель рисунок 1018/280 техника
Плотность: PL 6 для глади, **PL** 5../3.. для ажура
Маш.проба: 1х1см = 2,78**п** х 3,8**р** для глади, 1х1см = 2,3**п** х 4,3**р** для ажура
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса. Модель выполнена на машине PASSAP 6000E
Автор модели: © Е.Рагузина

ВЕРХНЯЯ ДЕТАЛЬ ПОЛОЧКИ (2 детали)

1.Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н.** на 64 иглах. Провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью.

2.Перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 6, делая с 6-го ряда прибавки 5-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 8 раз до 36-го ряда.

3.Для оформления проймы с 36-го ряда слева закрыть 4 петли, затем делать убавки 5- игольным деккером в каждом 4-м ряду по 2 петли 7 раз, в каждом 8-м ряду по 2 петли 3 раза, далее вязать прямо до 106-го ряда.

4.Для оформления горловины с 38-го ряда справа закрыть 3 петли, затем делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 5 раз, в каждом 4-м ряду по 2 петли 4 раза, в каждом 8-м ряду по 2 петли 3 раза, далее вязать прямо до 116-го ряда.

5.Для оформления скоса плеча с 106-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, 5 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н**.

6.Вторую полочку связать в зеркальном отображении

ВЕРХНЯЯ ДЕТАЛЬ СПИНКИ

1.Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н.** на 118 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2.Перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**. Вязать кулирной гладью на **PL** 6, делая с 6-го ряда прибавки 5-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 8 раз до 36-го ряда.

3.Для оформления проймы с 36-го ряда закрыть по 4 петли, затем делать убавки 5- игольным деккером с обеих сторон в каждом 4-м ряду по 2 петли 6 раз, в каждом 8-м ряду по 2 петли 3 раза, далее вязать прямо до 118-го ряда.

4.Для оформления горловины с 94-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 1 игле 11 раз. Далее вязать прямо до 128-го ряда.

5.Для оформления скоса плеча с 118-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 4 раза, 5 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

6.Связать вторую половину горловины аналогично первой, провязать сглаживающий ряд на всех петлях горловины и снять на **бр.н.**

НИЖНЯЯ ДЕТАЛЬ ПОЛОЧКИ (2 детали)

1.Сделать двухфонтурный ластичный набор на 100 иглах.

11.САРАФАН «ДАЧНИЦА»

2.Вязать круговым вязанием 11 рядов с изменением плотности с **PL** 2/2 до **PL** 6/6, затем провязать соединительный ряд ластиком.

3.Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4.Вязать двухфонтурный ажур с переносом петель рисунок 1018/280 техника на **PL** 5../3.., делая убавки с одной стороны в каждом 18-м ряду по 1 петле 19 раз до 342-го ряда.

5.Провязать 2 ряда кулирной гладью и снять на **бр.н.**

НИЖНЯЯ ДЕТАЛЬ СПИНКИ

1.Сделать двухфонтурный ластичный набор на 160 иглах.

2.Вязать круговым вязанием 11 рядов с изменением плотности с **PL** 2/2 до **PL** 6/6, затем провязать соединительный ряд ластиком.

3.Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4.Вязать двухфонтурный ажур спереносом петель рисунок 1018/280 техника на **PL** 5../3.., делая убавки в каждом 16-м ряду по 1 петле 21 раз до 342-го ряда.

5.Провязать 2 ряда кулирной гладью и снять на **бр.н.**

ПЛАНКИ

Вязать круговым вязанием с изменением плотности с **PL** 2/2 до **PL** 6/6 12 рядов: для горловины и вертикальных краев – по 180 петель 3 штуки, по 50 петель 2 штуки; для проймы – по 114 петель 2 штуки.
ШНУР вязать круговым вязанием на 2 иглах на **PL** 6/6.

СБОРКА

1.Плечевые швы выполнить швом «петля в петлю».

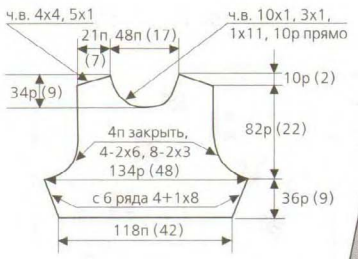
2.Верхние детали полочек и спинки пришить трикотажным швом к соответствующим нижним деталям, припосадив их.

3.Прикеттлевать планки к проймам, горловине, полочкам (можно способом «кеттлевка в карман» см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.60). На правой полочке при кеттлевке оставить петли для пуговиц между основным полотном и планкой (9 штук через 5 см.).

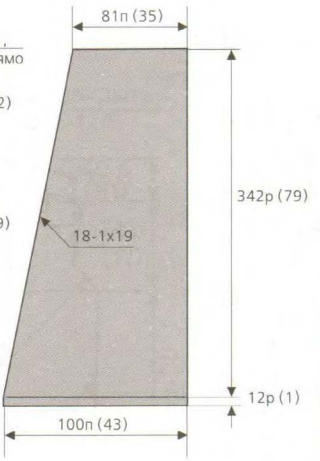
4.Шнур вдеть по линии талии (только спереди).

11.САРАФАН «ДАЧНИЦА»

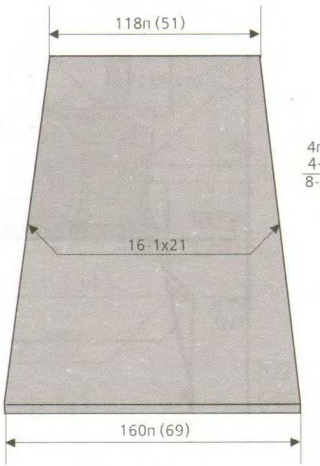
Верхняя деталь спинки



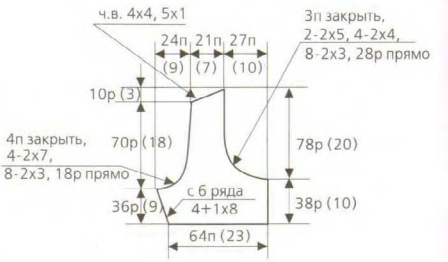
Нижняя деталь полочки



Нижняя деталь спинки



Верхняя деталь полочки



12.ТОП «МАЛИНКА»

Размер: 46
Пряжа: 60% бамбук, 40% акрил; 355м в 100гр («Неженка» КАМТЕКС) - 300**гр.**
Конструкция: классическая пройма, поперечное направление вязания
Переплетение: резинка 3х3
Плотность: PL 4/4 для полочки, спинки; PL 2../2.. для пояса
Маш.проба: 1х1см = 2,86**п** х 4,8**р** для **PL** 4/4, 1х1см = 2,9**п** х 5,5**р** для **PL** 2../2..
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА+СПИНКА

1.Сделать набор **бр.н.** на 123 иглах.
2.Сделать разбор игл для резинки 3х3 (иглы сдвинуты на полшага) по **схеме 1**. Провязать 1 ряд рабочей нитью на **PL** 4.
3.Для оформления выреза спинки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 3 игл слева, провязать 2 ряда, затем вводить в **РП** по 3 иглы еще 10 раз, 4 иглы 1 раз, по 5 игл 5 раз до 34-го ряда. Провязать сглаживающий ряд вправо на всех иглах. Поставить счетчик на «20».
4.Выставить в **ПНП** все иглы, кроме 7 игл справа, провязать 2 ряда и вводить в **РП** по 7 игл еще 6 раз до 34-го ряда. Далее вязать прямо до 68-го ряда. Одновременно для оформления скоса плеча делать убавки справа с декоративной дорожкой в 3 лицевые петли (3-игольным деккером) в каждом 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 84-го ряда.
5.Для оформления проймы спинки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 77 игл слева, провязать 2 ряда, а затем по 5 игл 5 раз, по 4 иглы 2 раза до 84-го ряда. Провязать сглаживающий ряд влево на всех иглах. Поставить счетчик на «68». Выставить в **ПНП** иглы справа, оставив в **РП** 58 игл, провязать 2 ряда, затем выставить 3 иглы 1 раз, по 1 игле 6 раз до 84-го ряда. Одновременно с 78-го ряда для оформления полуприталенного силуэта выставить в **ПНП** слева по 16 игл 3 раза до 84-го ряда. Провязать сглаживающий ряд на 61 игле проймы.
Перевесить петли проймы спинки с **ПФ** на **ЗФ** и провязать на иглах проймы приблизительно 30 рядов **бр.н.**
6.Провязать на иглах проймы полочки 1 ряд рабочей нитью, сделать разбор игл по **схеме 1.**
7.Для оформления проймы полочки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 4 игл справа, провязать 2 ряда, далее вводить в **РП** 4 иглы 1 раз, по 5 игл 6 раз до 100-го ряда. Одновременно для оформления скоса плеча делать прибавки с декоративной дорожкой в 3 петли (на освободившуюся иглу навешивать дужку петли предыдущего ряда) до 148-го ряда. Провязать сглаживающий ряд влево на всех иглах. Поставить счетчик на «84».
8.Выставить в **ПНП** иглы справа, оставив в **РП** 50 игл слева, провязать 2 ряда, выставить в **ПНП** 32 иглы слева, провязать 1 ряд. Далее вводить в **РП** справа по 1 игле еще 5 раз, по 3 иглы 2 раза до 100-го ряда, а слева по 16 игл 2 раза до 90-го ряда.
9.После 100-го ряда вязать с прибавками по скосу плеча в каждом 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 148-го ряда.
10.Для оформления V- образного выреза горловины вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 67 игл 1 раз, по 3 иглы 11 раз, по 2 иглы 13 раз до 196-го ряда. Провязать сглаживающий ряд. Перевесить 59 петель горловины с **ПФ** на **ЗФ** и провязать на иглах горловины приблизительно 30 рядов **бр.н.**
11.Провязать на иглах горловины 1 ряд рабочей нитью, сделать разбор игл по **схеме 1.** Поставить счетчик на «196».
12.Вторую половину изделия вязать в зеркальном отображении.

ПОЯС (2 детали)

1. Сделать набор **бр.н.** на 125 иглах.
2. Провязать 1 ряд рабочей нитью. Сделать разбор игл по **схеме 2** (обратите внимание на краевые иглы).
3. Вязать резинку 3х3 (иглы сдвинуты на полшага) на **PL** 2../2.. 86 рядов.
4. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, провязать 1 ряд на **PL** 10 и снять на **бр.н.**

КРУЖОЧКИ (6 деталей на 10 иглах, 6 деталей на 8 иглах)

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 10 (8) иглах. Провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 5 2 ряда.
3.Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 иглы 5 (4) раз, затем 2 ряда на всех иглах.
4.Повторить п.3 еще 7 раз. Снять на **бр.н.**
5.После **ВТО** сшить швом «петля в петлю».

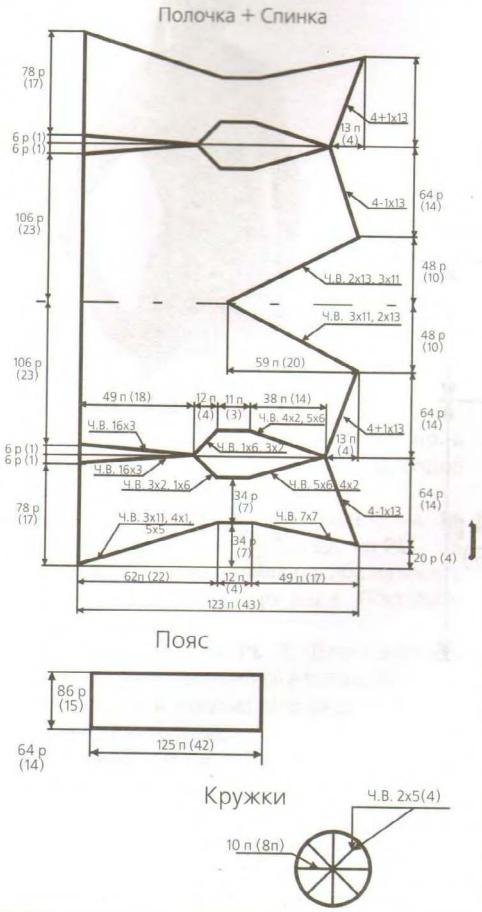
СБОРКА

1.После **ВТО** разрезать **бр.н.** на проймах и горловине. Навесить участки проймы и горловины, которые начинались и заканчивались **бр.н.**, на **ЗФ** и закрыть нестягивающим способом.
2.Низ полочки и деталь пояса сшить плоским швом (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.58).
3.Линии низа спинки сшить плоским швом с другой деталью пояса, оставив 34 петли в центре свободными.
4.Боковые швы пояса сшить трикотажным швом.
5.Пристрочить кружочки на швейной машине (см. стр.21).

Схема 1

Схема 2

12.ТОП «МАЛИНКА»



ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1.Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 130 иглах.

2.Сделать разбор игл для неполного ластика по **схеме 1** (иглы сдвинуты на полшага).

3.Вязать неполным ластиком на **PL** 5/5 220 рядов.

4.Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и закрыть петлеуловителем нестягивающим способом.

СБОРКА

Сшить вертикальным трикотажным швом боковые швы (24см) и швы воротника (13см), оставив 22см проймы несшитыми.

13.ТОП «ВЕНЕРА»

Размер: 44-46
Пряжа: 40% хлопок, 60% акрил, 350м в 100гр-200**гр**
Конструкция: прямая модель
Переплетение: неполный ластик
Плотность: PL 5/5
Маш.проба: 1х1см = 3,3**п** х 3,7**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © А. Павленко

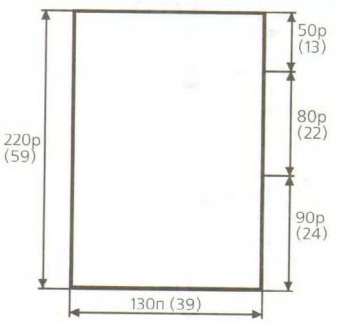


Схема 1

14.ТОП «ГРЕЧАНКА»

Размер: 44-46
Пряжа: 1. мононить 50**гр,** 2. желтая 70% бамбук, 30% хлопок, 75м в 50гр («BAMBOO COTTON» VITA FANCY, фирма «СИМПЕКС» – 200**гр**.
Конструкция: кимоно
Переплетение: вивинг
Плотность: PL 4, **PL** 0
Маш.проба: 1х1см = 2,1**п** х 5,1**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 107 иглах. Провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью.

2.Вязать нитью №2 (вивинговой) кулирной гладью на **PL** 4 2 ряда.

3.Вязать по описанию рисунка до 184-го ряда.

4.Для оформления кимоно вязать с прибавками с обеих сторон в каждом 9-м ряду по 1 петле 9 раз до 270-го ряда.

5.Для оформления скоса плеча вязать с убавками с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 4 петли 3 раза, по 2 петли 8 раз до 292-го ряда. Оставшиеся петли закрыть.

СПИНКА (2 детали в зеркальном отображении)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 50 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2.Вязать нитью №2 (вивинговой) кулирной гладью на **PL** 4 2 ряда.

3.Вязать по описанию рисунка до 184-го ряда.

4.Для оформления кимоно вязать с прибавками в каждом 9-м ряду по 1 петле 9 раз до 270-го ряда.

5.Для оформления скоса плеча вязать с убавками в каждом 2-м ряду по 4 петли 3 раза, по 2 петли 8 раз до 292-го ряда. Оставшиеся петли закрыть.

ОТДЕЛОЧНЫЙ ШНУР

Вязать нитью №2 (вивинговой) кулирной гладью на **PL** 8 на 5 иглах примерно 3 метра.

СБОРКА

1.Сшить боковые швы.

2.Обшить получившееся полотнище отделочным шнуром по контуру.

3.Связать крючком тонкие шнурочки и соединить ими плечи и середину спинки (см. фото).

ОПИСАНИЕ РИСУНКА

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.**

2.Вязать нитью основы (мононить) кулирной гладью на **PL** 0 2 ряда.

3.Вязать вивингом по схеме 1 на **PL** 4, используя в качестве вивинговой нити нить №2, - 6 рядов.

4.Повторить п.2.

5.Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4, используя в качестве вивинговой нити нить №2, - 5 рядов.

6.Повторить п.2.

7.Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4, используя в качестве вивинговой нити нить №2, - 4 ряда.

8.Повторить п.2.

9.Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4, используя в качестве вивинговой нити нить №2, - 3 ряда.

10.Повторить п.2.

11.Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4, используя в качестве вивинговой нити нить №2, - 2 ряда.

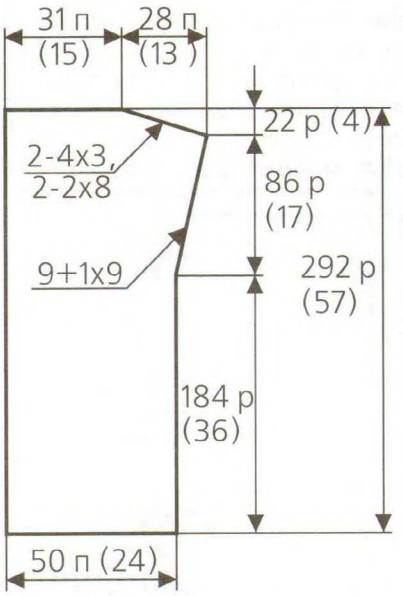
12.Повторить п.2.

13.Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4, используя в качестве вивинговой нити нить №2, - 1 ряд.

14.По **п.п.** 6-13 описания рисунка связан 1 раппорт по рядам. Повторить **п.п.**6-13 нужное количество раз.

14.ТОП «ГРЕЧАНКА»

Половина спинки



Полочка

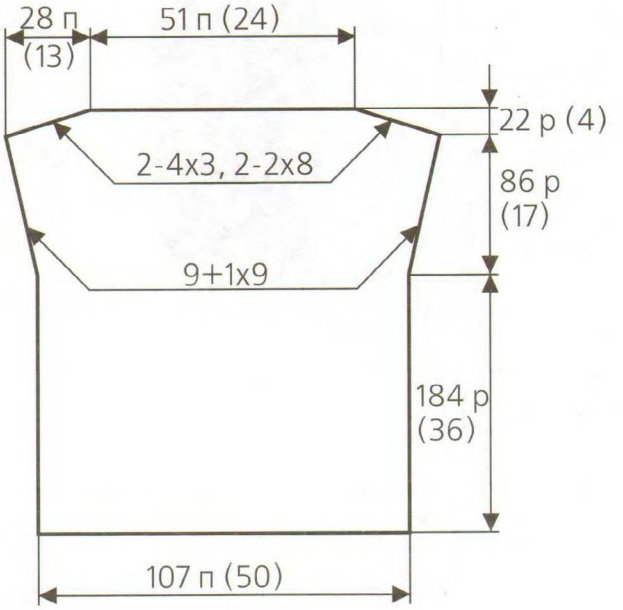
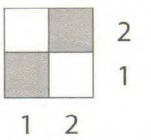


Схема 1



15.ТУНИКА «ПЛЯЖНАЯ»

Размер: 44-46
Пряжа: 50% хлопок, 50% вискоза, №28/2 в 2 сложения - 200 **гр.**
Конструкция: цельновязанный рукав, поперечное направление
Переплетение: ажур с репсом
Плотность: PL 5/3
Маш.проба: 1х1см = 2,1**п** х 3,6**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 35 иглах (в левой части машины).

2. Вязать деккеровочный ажур с репсом с левой стороны полотна (см. «Секреты ремесла» стр. 48-49) по **схеме 2** (стр. 49) на **PL** 5/3 34 ряда прямо.

3.Для расширения рукава вязать с прибавками справа в каждом 7-м ряду по 1 петле 17 раз до 152-го ряда. На фонтуре 52 петли.

4.Для оформления линии бока выставить все иглы в **ПНП**, сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 100 иглах справа от петель рукава, провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью. Вернуть все иглы в **РП.** Сейчас в **РП** 152 иглы. Подставить в **РП** 4 иглы на **ПФ** с правого края полотна. Поставить счетчик на «0».

5. Продолжать вязать деккеровочный ажур с репсом прямо 180 рядов. Снять 100 петель справа на **бр.н.** Поставить счетчик на «0».

6.Для оформления сужения рукава делать убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 17 раз до 118-го ряда, далее до 152-го ряда прямо. Снять на **бр.н.**

ШНУР

Вязать круглый шнур на 3 иглах (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр.18) нитью в 3 сложения около 3 метров.

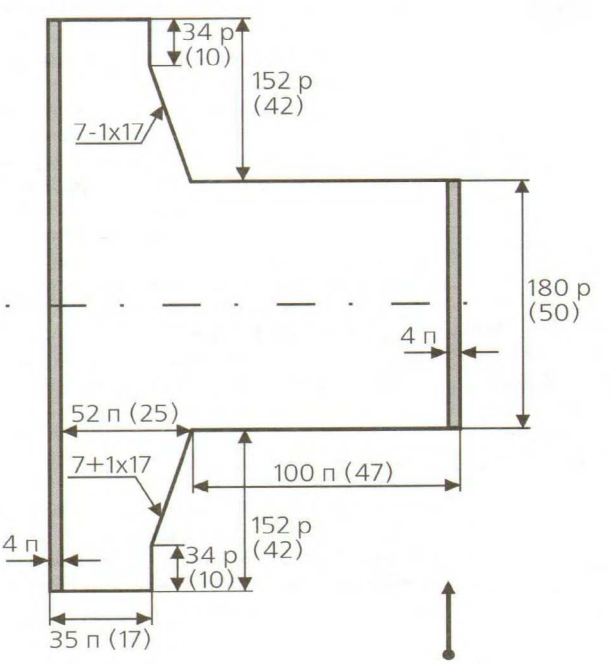
СБОРКА

1.После **ВТО** отделать низ рукавов платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г. стр.52).

2.Сшить боковые швы и нижние швы рукавов.

3.По плечу и рукаву соединить полочку и спинку шнуровкой (см.стр.26).

Полочка (спинка)



16.ТОП «ОЧАРОВАНИЕ»

Размер: 38
Пряжа: 100% хлопок, 850м в 100гр -140гр.
Конструкция: реглан
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 2
Маш. проба: 1х1см = 3,5п х 5,5р
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Н. Муранова

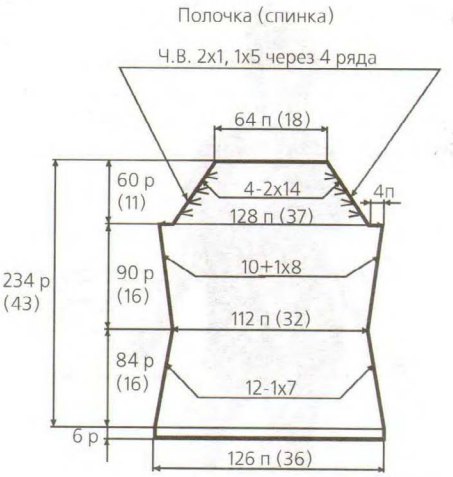
ПОЛОЧКА (СПИНКА)

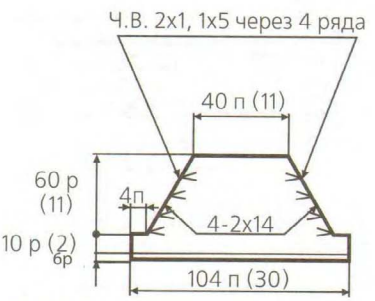
1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 126 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2.Связать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 1. – 6 рядов, на **PL** 2 – 2 ряда, на **PL**1. – 6 рядов. Для образования подгиба навесить на иглы **ЗФ** петли 1-го ряда. Поставить счетчик на «0».
3.Далее вязать на **PL** 2. Для придания полуприталенного силуэта делать убавки с двух сторон в каждом 12-м ряду по 1 петле 7 раз до 84-го ряда.
4.Начиная с 94-го ряда, делать прибавки с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 8 раз до 174-го ряда.
5.Для оформления линии реглана с 174-го ряда с обеих сторон снять на бр.н. по 4 петли, далее убавлять в каждом 4-м ряду по 2 петли 14 раз. Одновременно с убавками выполнять **Ч.В.** по расчету: поочередно с обеих сторон выставлять в **ПНП** 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз.

Повторять этот прием **Ч.В.** в каждом 4-м ряду одновременно с убавками по регланoвым линиям (всего 14 раз).
6.На 234-м ряду снять на **бр.н.**

РУКАВ

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 104 иглах, провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью.
2.Связать **р.н.** кулирной гладью на **PL** 1. – 6 рядов, на **PL** 2 – 2 ряда, на **PL**1. – 6 рядов. Для образования подгиба навесить на иглы **ЗФ** петли 1-го ряда. Поставить счетчик на «0».
3.Далее вязать на **PL** 2 10 рядов.
4.Для оформления линии реглана с 10-го ряда с обеих сторон снять на **бр.н.** по 4 петли, далее убавлять в каждом 4-м ряду по 2 петли 14 раз. Одновременно с убавками выполнять **Ч.В.** по расчету: поочередно с обеих сторон выставлять в **ПНП** 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз. Повторять этот прием **Ч.В.** в каждом 4-м ряду одновременно с убавками по регланoвым линиям (всего 14 раз).
5.На 70-м ряду снять на **бр.н.**





СБОРКА

1.После **ВТО** выполнить вертикальные швы по бокам, рукавам и по регланoвым линиям.
2.Отделать открытые петли горловины и регланoвые линии люрексом. Для этого обвязать их крючком столбиками без накида.

17.БЛУЗОН «ГОРОШЕК»

Размер: 50-52
Пряжа: 1. 100% вискоза, №32/2, черного цвета (ООО «Кладезь- книт») – 80гр. 2. 100% хлопок, №32/2, белого цвета – 150 **гр.**
Конструкция: прямая модель
Переплетение: «летний жаккард»
Плотность: PL 1/1
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 5,9**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (СПИНКА)

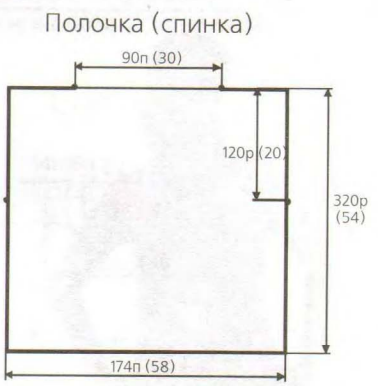
1.Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №2 в 2 сложения на 174 иглах.
2.Перевесить петли с ЗФ на **ПФ**. Иглы **ЗФ** вернуть в **РП.**
3.Вязать в режиме «летнего жаккарда» на PL 1/1 320 рядов. Техника выполнения и схемы перфокарт для различных машин приведены в КЛАДЕЗЕ №4 2008г стр.45. Нить фона – нить №1 в 3 сложения, нить отделки – нить №2 в 2 сложения.
4.Закрыть нестягивающим способом.

РЕЗИНКА (2 детали)

1.Сделать однофонтурный набор с роспуском (см. стр. 60) нитью №2 в 3 сложения на 141 игле.
2.Сделать разбор игл для резинки 3х3 (иглы напротив друг друга) и вязать резинку 3х3 на **PL** 4/4 50 рядов.
3.Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**, навесить низ полочки (спинки), равномерно припосаживая его.
4.Провязать 1 ряд вручную и закрыть нестягивающим способом.
РУЛИК вязать нитью №2 в 3 сложения кулирной гладью на 6 иглах на **PL** 6.

СБОРКА

1.Сшить плечевые швы, оставив для горловины 30 см в середине.
2.Сшить боковые швы, оставив для пройм по 20 см.
3.Присобрать проймы на спандекс.
4.Обшить руликом проймы и горловину, оставив концы для завязок.



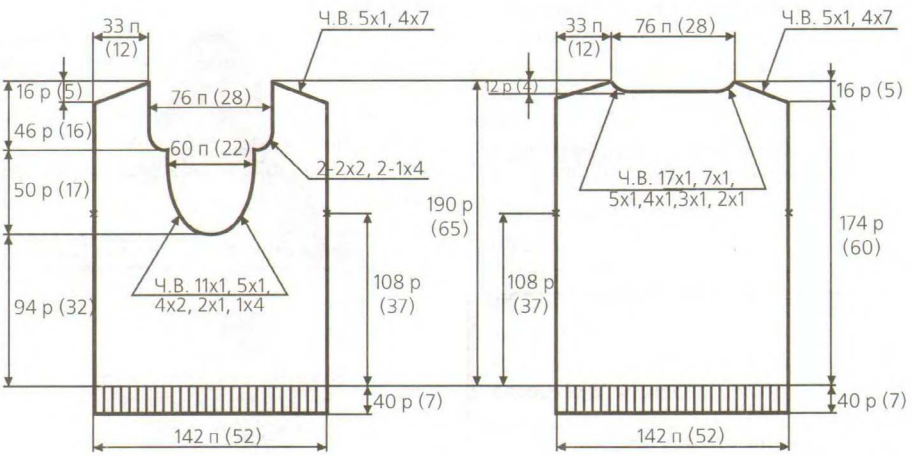
18.ТУНИКА «МОЛОДЕЖНАЯ»

Размер: 50
Пряжа: 50% лен, 50% вискоза; 600м в 100гр; - 300**гр.**
Конструкция: прямая модель
Переплетение:горизонтальные роспуски
Плотность: **PL** 6/1
Маш.проба: 1х1см = 2,75**п** х 2,92**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © О. Горбачева

ПОЛОЧКА

1.Сделать двухфонтурный набор 2х2 (иглы напротив друг друга) на 142 иглах.
2.Вязать резинкой 2х2 на **PL** 3/3 40 рядов.
3.Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4.Вязать горизонтальные роспуски «Полоски» (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр. 75) на **PL** 6/1, провязывая по 2 ряда кулирной глади между рядами роспусков. На 108-м ряду сделать отметки контрастной нитью у начала проймы.
5.Для оформления горловины с 94-го ряда вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины плюс 11 игл справа от «0», провязать 2 ряда, далее выставлять 5 игл 1 раз, по 4 иглы 2 раза, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 4 раза до 112-го ряда.

Полочка



Спинка

Провязать 2 сглаживающих ряда на иглах правой половины, закрыть стягивающим способом. Далее вязать прямо до 144-го ряда. Затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 2 раза, по 1 петле 4 раза до 156-го ряда. Вязать прямо до 190-го ряда.
6.Для оформления скоса плеча с 174-го ряда вязать Ч.В. по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, по 4 иглы 7 раз до 190-го ряда. Провязать 2 сглаживающих ряда и закрыть стягивающим способом.
7.Левую половину горловины и скос плеча вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1.Вязать спинку по **п.п.**1-4 полочки.
2.Для оформления скоса плеча с 174-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 5 игл 1 раз, по 4 иглы 7 раз до 190-го ряда. Провязать 2 сглаживающих ряда и закрыть стягивающим способом. 3.
Для оформления горловины с 178-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 17 игл 1 раз, 7 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз. Провязать 2сглаживающих ряда и закрыть стягивающим способом.

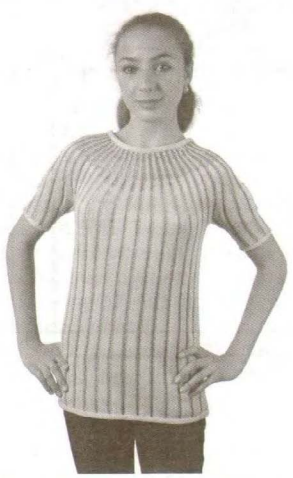
ПЛАНКИ

Верхняя планка горловины - 200п;
Нижняя планка горловины - 140п;
Планки проймы – 140п (2 детали)
1.Вязать резинкой 2х2 (иглы напротив друг друга) с изменением плотности **PL** 2/2 – 2 ряда, **PL** 2./2. – 2 ряда, **PL** 2../2.. – 2 ряда, **PL** 3/3 до 30-го ряда.
2.Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**, провязать кулирной гладью 3 ряда и снять на **бр.н**.

СБОРКА

1.Сшить плечевые швы.
2.Прикеттлевать сначала нижнюю планку горловины, а затем верхнюю.
3.Прикеттлевать планки проймы, используя отметки контрастной нити.
4.Сшить боковые швы.

19.ТОП«СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ»

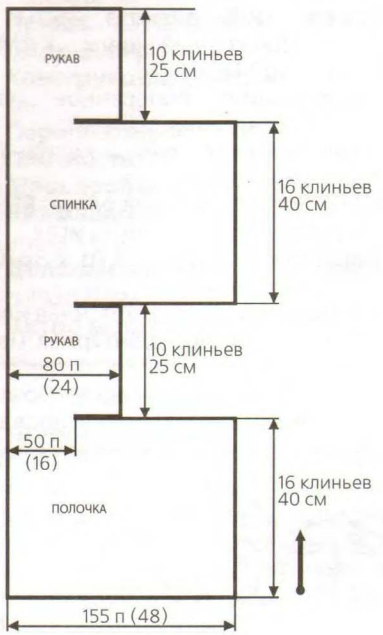


Размер: 38-40
Пряжа:1. 50% хлопок, 50% вискоза (в 100гр. 400м)-300**гр.**
2.100% вискоза; №32/2 в 1 сложение (ООО «Кладезь-Книт»)-100**гр.**
Конструкция: поперечный реглан
Переплетение: двухфонтурные роспуски «полоски», изнаночная сторона
Плотность: **PL** 6/6
Маш. проба: 1х1см=3,2**п** х4,3**р**
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Н. Муранова

1.Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н**. на 155 иглах, провязать несколько рядов бр.н. и 1 ряд скользкой нитью, перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Разъединить каретки.
2.Вязать нитью №1 двухфонтурные роспуски «полоски» (см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г. стр. 75) на **PL** 6/6 **Ч.В.** по расчету (см. **схему 1**): все иглы выставить в **ПНП** и вводить в **РП** 115 игл 1 раз, по 20 игл 2 раза. Далее выставлять в **ПНП** по 20 игл 2 раза.
3.Все иглы вернуть в **РП**. Соединить переднюю каретку с задней, нитью №2 провязать 1 двухфонтурный ряд справа налево. Отделочную нить №2 оборвать.
4.Отсоединить переднюю каретку от задней, провести ею по иглам **ПФ** направо (петли на **ПФ** сброшены). Заднюю каретку перевести направо на холостом ходу (см. КЛАДЕЗЬ №1 2008г. стр. 61), заправить нить №1.
5.Повторить **п.п.**2-4 еще 15 раз. Провязано 16 клиньев, составляющих полочку.
6.50 игл справа выставить в **ПНП**, оставшиеся петли снять на **бр.н.** Снова набрать на **бр.н.** 30 петель на **ЗФ** и начать вязание рукава.
7.Все иглы выставить в **ПНП**. Вязать нитью №1 **Ч.В**. по расчету (см. **схему 2**): вводить в **РП** 40 игл 1 раз, 20 игл 1 раз, далее выставить в **ПНП** 20 игл справа, ввести в **РП** 20 игл слева, ввести в **РП** 20 игл справа, выставить в **РП** 20 игл 2 раза.
8.Все иглы вернуть в **РП.** Соединить переднюю каретку с задней, нитью №2

провязать 1 двухфонтурный ряд справа налево. Отделочную нить №2 оборвать.
9.Отсоединить переднюю каретку от задней, провести ею по иглам **ПФ** направо (петли на **ПФ** сброшены). Заднюю каретку перевести направо, заправить нить №1.
10.Повторить **п.п.** 7-9 еще 9 раз. Провязано 10 клиньев, составляющих рукав.
11.50 игл справа выставить в **ПНП**, оставшиеся петли снять на **бр.н.** Снова набрать на бр.н. 115 петель на **ЗФ** и начать вязание спинки.
12.Спинку вязать аналогично полочке. По окончании вязания спинки – связать второй рукав. Снять на **бр.н.**

СБОРКА
1.После **ВТО** навесить межузелковые петли горловины на иглы **ЗФ** и провязать на **PL** 5 – 4р., на **PL** 6 – 2р., на **PL** 5 – 4р. Снять на **бр.н.**



2.Также обработать низ полочки, спинки и рукавов. Открытые петли планок отпарить и пришить кеттельным швом.
3.Открытые петли бока и регланової линии сшить швом «петля в петлю».

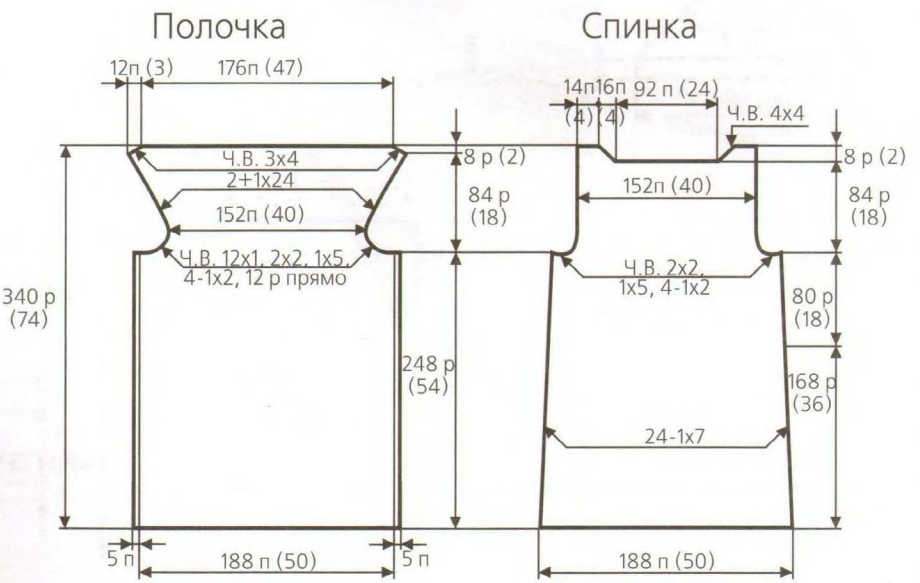
20.ТОП «КАЧЕЛИ»

Размер: 44-46
Пряжа: 100% вискоза «камешки»,№16/2 200**гр,**
Переплетение: изнаночная кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш. проба: 1х1 см = 3,74**п** х 4,62**р**
Вяз. Машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © О.Красавина

СПИНКА
1.Сделать однофонтурный набор навивом на 188 иглах.
2.Вязать кулирной гладью на **PL** 3 с убавками с обеих сторон в каждом 24-м ряду по 1 петле 7 раз до 168-го ряда. Далее вязать прямо до 248-го ряда.
3. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 5 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть. Далее делать убавки 2-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза. Вязать прямо до 340-го ряда.
4.Для оформления горловины и плеча с 330-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 122 иглы слева, а затем по 4 иглы 4 раза. Оставшиеся 14 игл выставить в **ПНП**, связать второе плечо, провязать сглаживающий ряд на всех иглах и закрыть нестягивающим способом.

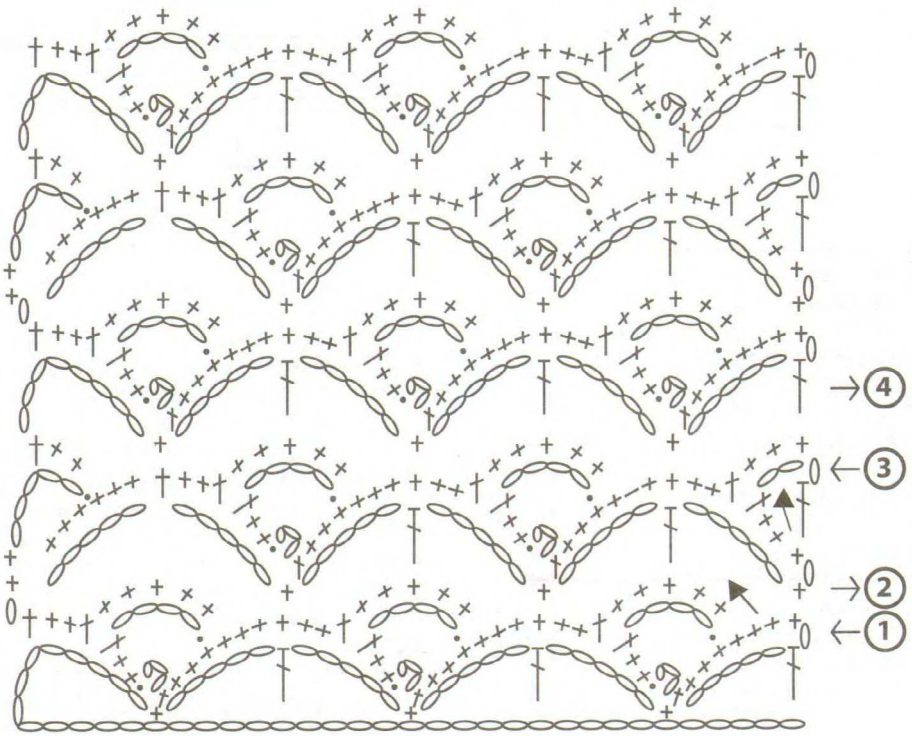
СБОРКА
1.После **ВТО** сшить линии бока, оставив со стороны полочки 1,5 см (5петель) на подгиб, затем пришить подгиб к спинке, чтобы получились кулиски для шнурка.
2. Сшить детали по линии плеч.
3.Вставить декоративные шнурки (кожаные или вязаные) в кулиски и присобрать с одной или с обеих сторон по желанию.

ПОЛОЧКА
1. Сделать однофонтурный набор навивом на 198 иглах.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 3 прямо 248 рядов.
3.Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 12 игл 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 5 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть. Далее делать убавки 2-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 2 раза. Вязать прямо до 284-го ряда. Затем делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 24 раза до 332-го ряда. На фонтуре 200 петель.
4. Для оформления горловины и плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 4 раза до 340-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом, отметив высшие точки плеча цветной ниткой.

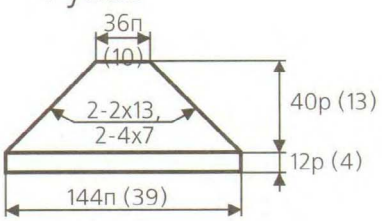


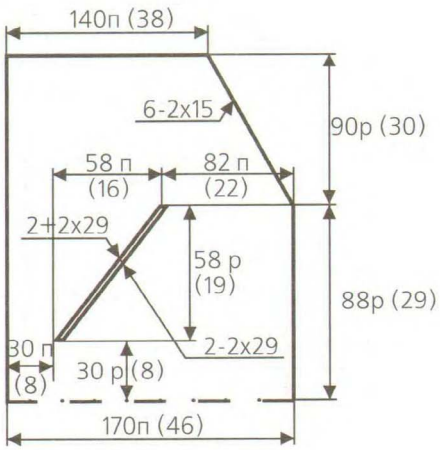
21.ЖАКЕТ «ЛЕТНИЙ»

Размер: 50-52
Пряжа: 100% вискоза, 360м в 100гр, (Вискозный шелк, КАМТЕКС) – 500 **гр**.
Конструкция: поперечное направление вязания
Переплетение: репс, кулирная гладь через иглу
Плотность: PL 8/8 для репса, **PL** 8 для кулирной глади через иглу
Маш.проба: 1х1см = 3,7**п** х 3**р** (с учетом пустых игл)
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Декоративное оформление: крючок
Автор модели: © Л. Багдасарова



Рукав





ПОЛОЧКА+СПИНКА

1.Сделать двухфонтурный набор 1х1 **бр.н.** на 170 иглах (провязать только первый ряд зигзагом). Навесить гребенку так, чтобы ее зубья находились напротив игл **ПФ,** сбросить петли с игл **ПФ**, кроме 3 игл по обоим краям полотна (для образования ровного края).

2.Начиная от середины спинки, вязать р.н. репсом по **ПФ** (см. «Условные обозначения» стр. 53) на **PL** 8/8 30 рядов прямо.

3.Для оформления разреза для рукава слева 30 петель (с учетом пустых игл) снять на **бр.н.** Вязать правую часть, делая убавки слева 5-игольным деккером (с учетом пустых игл) в каждом 2-м ряду по 2 петли 29 раз до 88-го ряда. В **РП** 82 иглы (с учетом пустых игл). Снять на **бр.н**.

4.Навесить 30 петель слева, ранее снятые на бр.н., на те же иглы, с которых они были сняты. Поставить счетчик на «0». Вязать с прибавками справа в каждом 2-м ряду по 2 петли 29 раз до 88-го ряда. В **РП** 88 игл (с учетом пустых игл)

5.Навесить 82 петли справа, ранее снятые на бр.н. На фонтуре 170 петель. Вязать с убавками справа 7-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 2 петли 15 раз до 178-го ряда. На фонтуре 140 петель. Закрыть нестягивающим способом.

6.Навесить первый ряд вязания по линии середины спинки на 170 игл машины (с учетом пустых игл). Вязать вторую половину шрага в зеркальном отображении.

РУКАВ

1.Сделать однофонтурный набор **бр.н.** через иглу на 144 иглах (с учетом пустых игл).

2.Вязать **р.н.** кулирной гладью через иглу на **PL** 7 12 рядов. Сделать подгиб.

3.Вязать на **PL** 8 2 ряда прямо, далее с убавками с 1 краевой петлей в каждом 2-м ряду по 2 петли 13 раз, по 4 петли 7 раз до 40-го ряда.

4.Оставшиеся 36 петель закрыть нестягивающим способом.

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1.После **ВТО** нижние линии шрага обвязать крючком по схеме 1 (4 ряда), затем «рачьим шагом».

2.Обвязать крючком разрез для рукава по **схеме 1** (см. фото), соединить с рукавом.

Размер: 46-48
Пряжа: 100% хлопок, 400 м в 100**гр**-200**гр**
Конструкция: классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6..
Маш.проба: 1х1см = 3,47**п** х 6**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Дополнительные материалы: гипюр 70см
Автор модели: © Е. Рагузина

ДЕТАЛЬ ИЗ ГИПЮРА
Раскроить 2 детали в зеркальном отображении по выкройке, расположив фигурную кромку по линии 1-7.

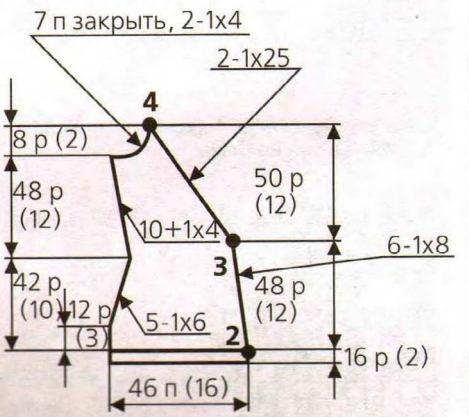
БОКОВИНА (2 детали)
1.Сделать двухфонтурный ластичный набор на 46 иглах.
2.Вязать планку круговым вязанием 15 рядов с изменением плотности с **PL** 1../1 до **PL** 6/6 через 2 ряда. Провязать соединительный ряд ластиком на **PL** 5/6.
3.Перевесить петли для вязания кулирной глади. Поставить счетчик на «0».
4.Вязать кулирной гладью на **PL** 6.. слева прямо до 12-го ряда, затем делать убавки 5-игольным деккером в каждом 5-м ряду по 1 петле 6 раз до 42-го ряда. Одновременно справа делать убавки 5-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз до 48-го ряда.
5.С 42-го ряда слева делать прибавки в каждом 10-м ряду по 1 петле 4 раза с 4-мя краевыми петлями (дужки петель не навешивать для образования дырочки) до 90-го ряда.
6.С 48-го ряда справа делать убавки 5-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 25 раз до 98-го ряда.
7.Для оформления проймы с 90-го ряда слева закрыть 7 петель, затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза. Закрыть пройму нестягивающим способом.

СПИНКА
1.Сделать двухфонтурный ластичный набор на 138 иглах.
2.Вязать планку круговым вязанием 15 рядов с изменением плотности с **PL** 1../1 до **PL** 6/6 через 2 ряда. Провязать соединительный ряд ластиком на **PL** 5/6.
3.Перевесить петли для вязания кулирной глади. Поставить счетчик на «0».
4.Вязать кулирной гладью на **PL** 6.. прямо 6 рядов.
5.Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками с обеих сторон 5-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 1 петле 6 раз до 42-го ряда. Далее вязать 12 рядов прямо, затем делать прибавки с 4-мя краевыми петлями (дужки петель не навешивать) в каждом 10-м ряду по 1 петле 4 раза до 96-го ряда.
6.Для оформления линии под кокетку закрыть по 4 петли с обеих сторон. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 1 игле 3 раза, по 2 иглы 14 раз, по 3 иглы 9 раз до 148-го ряда.
7.Вернуть иглы из **ПНП** в **РП**, подставить в **РП** иглы на другой фонтуре. Провязать 1 ряд ластиком на **PL** 3/3, далее круговым вязанием 12 рядов с изменением плотности от **PL** 3../3.. до **PL** 6/6. Снять на **бр.н.**

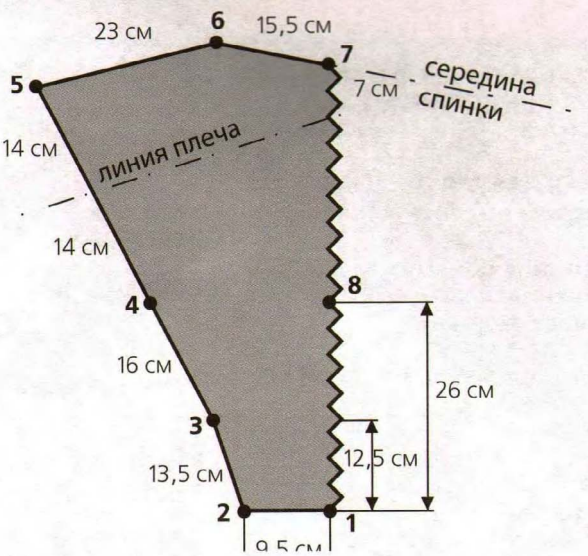
ПЛАНКИ
Вязать круговым вязанием 12 рядов с изменением плотности от **PL** 3../3.. до **PL** 6/6:
92 петли – для обработки проймы (2 штуки);
60 петель - для низа переда (гипюра).

СБОРКА
1.После **ВТО** пришить боковины к деталям из гипюра, совместив точки 2,3,4.
2.Сшить детали из гипюра по середине переда примерно 26 см, совместив точки 1 и 8 на двух деталях.
3.Сшить детали из гипюра по середине спинки, совместив точки 6 и 7 на двух деталях.
4.После **ВТО** прикеттлевать открытые петли круговой планки спинки к детали из гипюра, совмещая точки 5 и 6.
5.Прикеттлевать планки к проймам (можно способом «кеттлевка в карман» см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г. стр. 60).
6.Прикеттлевать планку к низу детали из гипюра.
7.Сшить боковые швы.
Низ изделия можно отделать крючком.

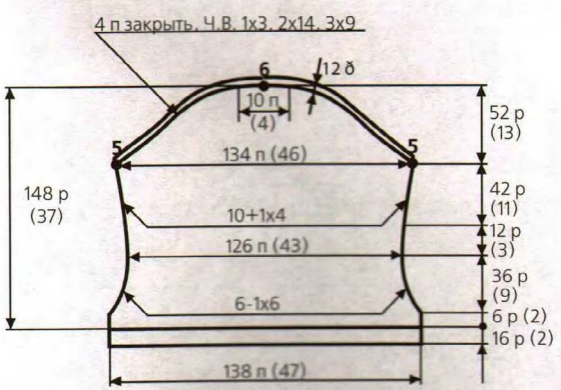
Боковина



Деталь из гипюра



Спинка



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФО

ОПЕЧАТКИ № 6 2008

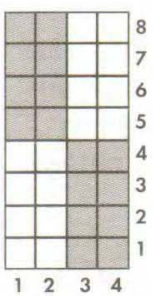
Редакция приносит извинения за ошибки, допущенные в №4 2008г.
1.На стр. 60 в описании жилета «УСПЕХ» в схеме 1 (строка 1) должно быть:

2.На стр. 45 в 17-й строке сверху должно быть: «Гребенка повиснет на иглах ПФ»

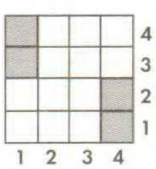
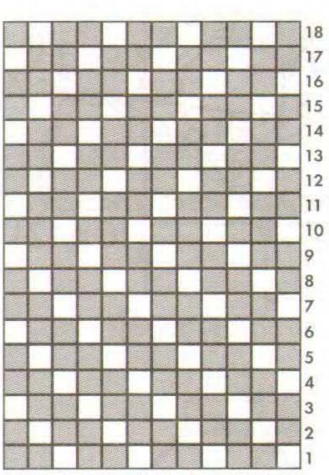
Ошибки, допущенные в №6 2008г.:

1.На стр.54 в описании кофты «ЦВЕТОК СЛИВЫ» в третьем столбце («Рукав») 7-я строка сверху должно быть: «...вязать кулирной гладью на PL 5.»

2.На стр. 60 схема 1 должна быть:



3.На стр.65 схема 1 должна быть:



4.На стр.69 схема 1 (костюм «ФУДЗИ-ХИМА») должна быть: